

г. Горький

СМОТР АРТИСТИЧЕСКОЙ МОЛОДЕЖИ

Март месяц стал для многих молодых артистов города важным моментом их творческой жизни. В разгаре (смотр) артистической молодежи. 25 человек принимают участие в нем от Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. В основном это солисты балетной труппы, естественно, самой молодой в театре.

В последние несколько лет в оперный театр пришло немало молодежи. Для многих из них нынешний смотр стал первым экзаменом, дал им возможность обратиться к крупным ролям и партиям. Первую свою крупную работу — роль Октавии (балет «Антоний и Клеопатра») показала на смотре молодая балерина Анна Бурдукова. Она окончила Пермское хореографическое училище в 1968 году вместе с Валерием Миклиным, Николаем Докукиным и Юрием Васильевым. Сразу после окончания училища они приехали в наш театр. Каждый из них уже исполнил несколько ответственных партий. Валерий Миклин стал за это время ведущим танцовщиком труппы, исполняющим почти все главные партии (сейчас Валерий готовится к Международному конкурсу балета в городе Варна). В. Миклин выступил на смотре в роли Антония в балете «Антоний и Клеопатра». Его партнершей была Татьяна Васильева (Клеопатра), выпускница Ленинградского хореографического училища им. Вагановой. Роль Клеопатры — одна из самых удачных в ее творческой биографии.

В этом же спектакле выступил еще один способный танцовщик театра — Алексей Сучков (гонец Клеопатры), также окончивший Пермское училище (одной из его крупных удач стало исполнение роли Петрушки в балете И. Стравинского «Петрушка»). Роль Лепида в

для детей показал свою первую самостоятельную работу хормейстер театра Александр Войтенко (в прошлом году он окончил Горьковскую консерваторию). А в

консерваторию в 1969 г.), Елена Проничкина и Татьяна Хохлова (обе — недавние выпускницы Горьковской консерватории). Это ведущие сопрано театра. У каждой из них в репертуаре уже немало крупных оперных партий, одну из которых певицы показывают на смотре: Т. Казимирская — Саффи («Цыганский барон»), Е. Проничкина — Мими («Богемка»), Т. Хохлова — Марфу («Царская невеста»). Т. Казимирскую и Е. Проничкину зрители хорошо знают и любят. Татьяна Хохлова еще только начинает свой путь в театре, сейчас она подготовила новую партию — Аленушку в опере «Ай, да Балда».

Много молодежи и в таком большом цехе театра, как оркестр. Почти все участники смотра — выпускники Горьковской консерватории — Жанна Камскова (скрипка), Анатолий Казенов (фагот), Марк Ровнер (кларнет), Людмила Чеглакова (арфа), Кончатет нашу консерваторию и Валерий Кудьгачев (кларнет). После окончания Казанской консерватории приехала к нам Алла Сорожкина (скрипка). Все они успешно работают в оркестре. На смотре зрители и комиссия услышат их исполнение сольных партий в разных спектаклях. Смотр продолжается. Наверняка в списке ведущих солистов и исполнителей театра он внесет новые имена.

П. ГАЛИНА.

НА СНИМКЕ: Е. Проничкина в новой опере «Ай, да Балда».

Фото Н. МОШКОВА.

В ВЕДУЩИХ РОЛЯХ — МОЛОДЫЕ



«Антонии и Клеопатре» (первую свою крупную роль) показал Николай Докукин.

А. Гроностацкий, Т. Лувань-Бинь, Т. Федорова, С. Новиков, Ю. Васильев, С. Ерикова, Н. Пугачева, А. Пугачев предстали на смотре в балетах «Спящая красавица», «Дон-Кихот», в сцене «Вальпургиева ночь» (опера «Фауст»).

16 марта в новой опере

опере «Трубадур» хор выступил под руководством главного хормейстера Георгия Муратова. После Горьковского музыкального училища он окончил Московскую консерваторию, а сейчас учится на симфоническом отделении Ленинградской консерватории. Среди солистов оперы в смотре участвуют Таисия Казимирская (окончила Львовскую