

Вырезка из газеты

КОМУНАР

Тула

2 0 ИЮН 1974

Горьковский оперный театр уже был в Туле, но так давно, что за это время полностью обновилась наша труппа, выросло новое поколение зрителей. Так что фактически наши гастроли — первая встреча. И мы с радостным волнением готовимся к ней.

Открывает афишу опера М. И. Глинки «Иван Сусанин». Этот спектакль познакоmit зрителей со всем творческим коллективом театра: солистами, хором, балетом, оркестром. В главной роли выступит заслуженный артист РСФСР, лауреат международного конкурса вокалистов им. Чайковского Александр Правиков. В дальнейшем туляки услышат его в самых разнообразных ролях, от саркастического Мефистофеля и желчного дьяка Мамырова в «Чародейке» до карикатурного попа в опере Б. Кравченко «Ай, да Балда».

Опера «Чародейка» И. И. Чайковского насыщена страстями, глубоко драматична и вместе с тем полна необычайной заданности. В «Чародейке» туляки встретятся с заслуженными артистами РСФСР И. Г. Малинников, И. Л. Береновым, солистами

Е. Н. Родионовой, В. И. Балютной и другими.

Зарубежную оперную классику по праву возглавляет «Свадьба Фигаро» В. Моцарта. Этот спектакль вызвал большой интерес у зрителей Горького и других городов. Блестящая комедийная интрига, помноженная на изящество и очарование гениальной музыки, позволили осуществить праздничный и жизне-радостный спектакль.

Две оперы Дж. Верди — «Трубадур» и «Риголетто» поставлены в прошедшем сезоне. В обоих спектаклях театр стремился к современному прочтению популярнейших классических опер. Вслед за композитором мы стремились всеми доступными нам театральными средствами утвердить идею о необходимости бескомпромиссной борьбы со злом и бесчело-

вечностью, поднять значение человеческой совести. Эта идея, пронизывающая оба спектакля, обусловила музыкальную трактовку, характер исполнения, выразительность и оригинальность оформления.

В рамках одной статьи трудно охарактеризовать все гастрольные спектакли. Мы стремимся построить свой репертуар достаточно разнообразно. Поэтому, кроме уже названных, на афише поэтичная «Русалка» Даргомыжского, романтический «Фауст», трогательная «Чио-Чио-Сан», лирическая опера Бизе «Искатели жемчуга», редко идущая на сценах наших театров, несмотря на прекрасную музыку (достаточно вспомнить знаменитый романс Надира).

Любители оперетты придут на шедевры Штрауса «Летучая мышь» и «Цыганский ба-

рон». Юным зрителям посвящена последняя оперная премьера «Ай, да Балда!» по сказке А. С. Пушкина, чье имя носит театр. Опера ленинградского композитора Б. Кравченко увлекательно и с большим остроумием воссоздает образы пушкинской сказки. Она позволила театру поставить веселый, красочный спектакль, интересный не только детям, но и взрослым. В «Балде» заняты наши ведущие актеры.

Балетная труппа состоит целиком из молодых артистов. Почти все они — недавние выпускники Пермского, Московского, Ленинградского, Новосибирского хореографических училищ. Молоды и сами спектакли. Так, «Спящая красавица» показана лишь в прошлом году, а постановку «Лебединого озера» мы завер-

шили немногим более месяца тому назад.

Наряду с этими балетами мы покажем в Туле неувядающую «Жизель», «Бахчисарайский фонтан» и романтическую легенду «Пер Гюнт».

Успешно выступают молодые солисты балета. В дни наших тульских гастролей в болгарском городе Варна состоится международный конкурс артистов балета. В числе его участников — молодой солист горьковского балета Валерий Миклин. Мы надеемся, что он успешно преодолеет все конкурсные «барьеры» и еще успеет показать свое искусство тульским зрителям.

Задор и увлеченность творческой юности в сочетании с мастерством и опытом старших товарищей — залог дальнейшего роста и развития театра.

Каждый год мы сдаем экзамен на аттестат творческой зрелости. Ведь гастроли, где каждый день встреча с новым зрителем, где каждый спектакль — премьера, это всегда экзамен. Мы хотим сдать его на «отлично».

Г. МИЛЛЕР,
главный режиссер.

НАКАНУНЕ ГАСТРОЛЕЙ И ОПЕРА, И БАЛЕТ