

8 АВГ 1974

3

Горьковский рабочий

ГАСТРОЛЬНОЕ ЛЕТО

ТУЛЯКИ АПЛОДИРУЮТ ВОЛЖАНАМ

БЕССПОРНО, крупным событием нынешнего гастрольного лета стал для тульских любителей искусства приезд в город оружейников коллектива Горьковского государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина.

Гастроль горьковчан, проходящая на сцене Тульского государственного драматического театра имени М. Горького, открылась оперой М. И. Глинки «Иван Сусанин». Этот день и стал днем покорения тульских поклонников оперного искусства.

Сразу же выявилось то наиболее сильное, чем богат те-

атр, — его вокалисты. В первом же спектакле с блеском развернулось большое вокальное и сценическое дарование одного из ведущих солистов, заслуженного артиста РСФСР, лауреата Международного конкурса имени Чайковского А. Правилова, певшего партию Сусанина. Покорила слушателей прекрасным голосом и артистическим обаянием исполнительница роли Антонида К. Инкина, превосходна была в роли Вани А. Бородаева. Лучшее свои качества слаженность и звучность, умение жить в образе показал хор. Серьезную заявку на будущее (затем

вовне оправдавшуюся) сделала в первый вечер балетная труппа.

Гастрольная афиша гостей с берегов Волги богата и разнообразна. Она включает восемнадцать оперных, балетных и опереточных спектаклей русского классического советского и западноевропейского репертуара, что дало возможность познакомиться практически со всей труппой. Каждый вечер открывал тулякам что-то новое. Мы видели разные по дирижерской трактовке и режиссерскому решению, но всегда очень интересные, зрелые работы, встречались со

все новыми талантливыми исполнителями и укреплялись в своих симпатиях к уже знакомым.

Надолго запомнятся «Лусалка» и «Чародейка», «Свадьба Фигаро» и «Фауст» «Риголетто» и «Грубадур» «Лебединое озеро» и «Бахчисарайский фонтан». И дети и взрослые долго будут находиться под обаянием великколепного спектакля Б. Крайченко «Ай да, Балда».

Не только прекрасные голоса отличают солистов И. Малинину, А. Бурацкого, А. Главина, Е. Провичкину, Л. Чернобривец, И. Беренова, Е. Родионову, Г. Степанова, А. Алек-

сика и многих других, но способность создать убедительный, психологически глубокий сценический образ, раскрыть его социальную сущность, дать живым, динамичным, развивающимся.

Работа горьковчан получила высокую оценку тульской прессы. С добрыми отзывами о спектаклях по нескольку раз выступали газеты «Коммунар» и «Молодой коммунар».

Успешно прошли и выездные спектакли горьковчан в городе химиков и горячков Новомосковске.

Э. КОРОТКОВ.

г. Тула.