

ПОДВОДЯ ИТОГИ

В Ульяновске заканчиваются гастроли Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. Наш корреспондент встретился с главным режиссером театра Георгием Соломоновичем Миллером и попросил его ответить на несколько вопросов.

— Ваш театр заканчивает гастроли, и, видимо, сейчас самое время подвести итоги ваших выступлений.

— Все три летних месяца коллектив театра трудился с полным напряжением сил. Ульяновск — это третий город, где наш коллектив выступает в это лето. А перед этим были Краснодар, Тула... Как видите, график очень напряженный. Ведь не так просто театру сдвинуться

с одного места на другое, возникает целая масса трудностей. Но театр справился со своими задачами. Пропаганда оперы как жанра, знакомство с оперой, с непреходящими творениями человеческого гения — вот наша цель. И эта цель, кажется, нами достигнута.

— Какое впечатление на Вас произвел Ульяновск, ульяновский зритель?

— Принимали нас очень тепло. Было все сделано для того, чтобы гастроли театра проходили в нормальной обстановке. Но Ульяновск представлял для нас некоторую трудность в том смысле, что если в Краснодаре мы выступали впервые, в Туле — двенадцать один год назад, а в вашем городе мы были срав-

нительно недавно, в 1969 году. Нужно было очень требовательно подойти к репертуару, показать новые вещи, а из репертуара прошлых лет взять наиболее устоявшиеся, лучшие. Думается, мы не ошиблись, начав гастроли оперой М. Глинки «Иван Сусанин», хотя показывали ее в Ульяновске и раньше. Тепло были встречены наши новые работы: оперы Верди «Риголетто» и «Трубадур», балет «Лебединое озеро».

В Ульяновске мы с интересом познакомились с достопримечательностями города, ленинскими местами. И, конечно, с людьми. Вспоминаются концерт-встреча с рабочими объединения «АвтоУАЗ», выступления в совхозе имени XXII партсъезда

Чердаклинского района, перед военнослужащими в Доме офицеров. Аудитория всегда была настроена тепло и доброжелательно. Этих встреч могло быть и больше, но, к сожалению, наш график был очень плотен — 40 выступлений за месяц.

— Каковы творческие планы театра?

— Театр должен быть всегда новым. Поэтому нам приходится всегда работать над новыми вещами. В Ульяновске мы создавали спектакли: «Испанские миньятюры» и оперу Чайковского «Иоланта». В ближайшее время с ними познакомятся горьковчане.

Для коллектива театра работа — это всегда поиск...

Мы пытаемся идти по пу-

ти современного прочтения классического оперного наследия. Классика — это богатейший материал, который, можно без преувеличения сказать, неисчерпаем. В ближайшее время театр начнет работать над оперой Бородина «Князь Игорь». Это очень трудная задача, тем более, что в основу оперы будет положена не та редакция, которую предложили Н. Римский-Корсаков и Л. Глазунов после смерти автора, а другая, восстановленная усилиями исследователей музыкального наследия Бородина. Ведь композитор не завершил своего произведения. Новая редакция отличается большей динамичностью, ближе по духу к тому, что задумал А. Бородин, создавая свое произведение. Из современных опер будут ставиться «Летят журавли» А. Нестерова и «А зори здесь тихие...» К. Молчанова.