

# НОВЫЕ СПЕКТАКЛИ, НОВЫЕ ИМЕНА...

## СЕГОДНЯ

дет новым сезоном, что ждет любителей оперного и балетного искусства в этом году, рассказывает нашему общественному корреспонденту директор театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Павел Михайлович РЕЗНИКОВ.

— Первый вопрос, естественно, о состоявшихся гастрольях. Как они проходили, где побывал театр этим летом?

П. М. Резников: — Первым гастрольным городом был Краснодар, куда мы приезжали впервые. Затем — Тула и Ульяновск. В этих городах нет своих оперных театров, и интерес к нашим спектаклям был большим. Мы стремились показать свои лучшие постановки, представить разнообразные оперные и балетные произведения. Тепло принимали жители всех трех городов оперы «Иван Сусанин», «Сладкая Фигаро», «Риголетто», «Трубадур», балеты «Спящая красавица», «Бахчисарайский фонтан» и другие. Ряд спектаклей был показан по телевидению. Актеры выступили на заводах, в колхозах, воинских частях. Запомнились нам встречи с рабочими Ульяновского автозавода, с пионерами в Туле и Ульяновске. Шефская работа была широкой и разнообразной, что отмечено Почетными грамотами горкома КПСС Краснодара, Ульяновска, Тулы. Словом, гастрольная пора прошла насыщенно и интересно. К тому же все время шла напряженная работа над новыми спектаклями — оперой Чайковского «Юлентя» и балетом «Испанские миниатюры».

— Когда же состоится премьеры этих спектаклей?

П. М. Резников: — Премьера «Юлентя» уже состоялась в последние дни гастрольей в Ульяновске. Горьковчане увидят новую постановку этой замечательной оперы 22 октября. Открываем же сезон 11 октября по традиции «Иваном Сусаниным», а 12 октября, на второй день нового сезона, пойдет балет «Лебединое озеро», новую постановку которого горьковчане еще не видели. Премьера «Испанских миниатюр» намечена на ноябрь.

— Вероятно, немногим известно это название. Расскажите, пожалуйста, подробнее об этом балете.

П. М. Резников: — Балет, на наш взгляд, очень интересный, воспевающий народные испанские танцы, стихию народной жизни. Создатель «Испанских миниатюр» — балетмейстер Висенте Гомес де Фонсека Херардо, заслуженный учитель школы Белорусской ССР. Он ставит и наш спектакль. Оформление готовят один из

лучших советских театральных художников, заслуженный деятель искусств РСФСР В. А. Людмиллин. Балет идет уже в нескольких театрах страны и везде пользуется огромной популярностью.

— Вероятно, этим не исчерпываются репертуарные планы театра?

П. М. Резников: — Конечно. Сейчас нам предстоит большая и интересная работа над новой постановкой оперы Бородин «Князь Игорь» и оперой известного советского композитора Молчанова «Зори здесь тихие!» (спектакль посвящен 30-летию Победы над фашистскими захватчиками). Обе постановки готовит главный режиссер театра Г. С. Миллер в сотрудничестве с известными московскими художниками. Восстановляется балет Далиба «Копелля», который будет последней премьерой сезона.

— Что еще нового в творческих планах театра?

П. М. Резников: — Очень скоро в Горьком начнется объединенный пленум правления Союза композиторов РСФСР и Всероссийского хорового общества. Для участников пленума мы покажем оперу горьковского композитора А. А. Навострова «Летят журавли». С 23 по 29 октября в нашем театре, как и в других, будет проходить неделя «Театр и дети». Она проводится впервые и

имеет большое для нас значение. Очень важно с ранних лет привлечь детей к театру, прилить им любовь и понимание театра. Поэтому мы не ограничимся лишь показом спектаклей, а будем проводить театральские встречи, беседы и лекции в школах, обсуждения спектаклей.

— Вероятно, появится что-то новое в абонементной системе?

П. М. Резников: — Абонементная система за три года уже доказала свое значение и для театра, и для зрителей как одна из важнейших форм нашего взаимного общения. Абонементные спектакли расширяют зрительскую аудиторию; на них присутствуют студенты и школьники, рабочие и учащиеся ПТУ. Будет ли в этой системе что-то новое? Мы думаем над этим, ищем. Хотелось бы зрители высказали нам свои пожелания или сомнения по поводу абонементов, помогли сделать их еще более интересными, нужными.

— В прошлом сезоне оперный театр не раз предоставлял свою сцену гастролерам — известным советским певцам и танцовщицам. Будет ли продолжена эта традиция?

П. М. Резников: — Напряменно. Таких встреч будет немало.

— Появились ли новые имена на нашей сцене?

П. М. Резников: — В октябре в трех спектаклях — «Риголетто», «Трубадуре» и «Юлентя» — будет выступать новый певец — народный артист Татарской АССР Владимир Степанов. Это артист высококвалифицированный, с большим и разнообразным репертуаром. Продолжит работу в театре балетмейстер Игорь Есаулов; в балетной труппе немало новых артистов, выпускников Пермского хореографического училища.

— Театр находится на пороге своего 40-летия...

П. М. Резников: — Да, наш театр открылся в ноябре 1935 года, и следующей осенью ему исполнится сорок лет. Коллектив будет готовиться к этой хоть и небольшой, но важной для нас дате. Она возлагает на нас еще большую ответственность перед зрителем, для которого мы живем и работаем.

Беседу вел  
Г. ПОКРОВСКАЯ.

НА СНИМКЕ: сцена из оперы «Трубадур».

Фото В. ШОХИНА.



11 ОКТ 1970

ГОРЬКОВСКИЙ РАЙОН

С. Горький