КОМСОМОЛ—В ТВОРЧЕСКИХ ОРГАНИЗАЦИЯХ

Комсомольцы Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина выступили с инициативой: во внеэрабочее время подготовить балетный спектакль. О встречном плане комсомольской организации театра рассказываем в сегодняшней корреспонденции.

МОЙ собеседник, Валерий Миклин, говорит чуть замедленно, но убежденно: «Думаю, начать нужно с того, что балетный состав нашего театра в последнее время очень омолодился, пополнившись юношами и девушками, у которых счастливый и жизнедеятельный возраст — 22—23 года». И словно бы логическим продолжением этого, Валериного, возникло и оформилось

явится заключительным моментом выполнения социальности, взятых комсомольцами цеха балета. Вопрос о постановке собственными силами в нерабочее время внепланового балета бурно обсуждался на комсомольском цеховом собрании и, несмотря на массу трудностей известных и, возможно, еще не известных, связанных с такого рода постановками, был горя-

РОЖДЕНИЯ ТЕБЕ, «ПАХИТА»!

наше с ним общее: да, именно за этой молодостью с ее неиссякаемым темпераментом и стоит та естественная неутомимость творческих поисков, постоянно ищущая удовлетворения в настоящем деле, жизнетворчестве. Именно отсюда и неутолимая жажда совершенствования, самоотдачи, жажда постоянного движения и болань останова, так свойственные молодым. Само движение — для молодости уже счастье.

Валерий протягивает мне листки, густо испещренные пунктами социалистических обязательств цеха балета, по праву можно сказать комсомольского. Среди таких пунктов, как «...принять участие в подготовке стенда к 40-летию театра», «...в целях более широкого ознакомления зрителей с искусством балетной хореографии театра и исполнителями проасти ряд творческих встреч с подшефными районами области», — читаю: «Подготовить внеплановый балет Минкуса «Пахита».

Интересуюсь, какое место отводится этому балету в общей программе цеховых обязательств, и получаю ответ, что им, молодым артистам, очень и очень важно поспособствовать этот балет, так как будет он настоящим испытанием, пробой их творческих сил и возможностей, в какой-то степени очередной ступенькой на пути становления личности и ее профессионального мастерства. Премьера «Пахиты» планируется на конец года, и, как выяснилось Валерий, «она

чо одобрен и поддержан всеми присутствующими.

Дело в том, что особенности искусства балета уже сами собой как бы диктуют сложные организационные вопросы, тесно переплетенные с действительной силой творческого содружества отдельных цехов театра. И тут могли, казалось бы, возникнуть те бесчисленные «завоздки», которые свели бы даже самые зачатки такой идеи на нет. Но на призы молодых танцовщиков и балерин очень охотно, с большим энтузиазмом откликнулся оркестр вместе с секретарем комсомольской организации театра Львом Горюховым, сказав свое «добро» и цех технический.

Дирекция театра оперы и балета доброжелательно отнеслась к этой серьезнейшей инициативе молодых, горячо отреагировал на столь интересное и нужное начинание главный дирижер театра В. В. Бойков, дав согласие дирижировать внеплановым балетом. Нашла молодежь поддержку и у местного во главе с его председателем Г. Л. Заряничком.

Близко принял идею к сердцу, искренне откликнулся на нее педагог-репетитор Александр Попов. Ну, а творческому энтузиазму молодого балетмейстера комсомольца Владимира Чернухи и будущих исполнителей, как говорится, нет границ, потому что каждый мечтает станцевать в «Пахите», балета с очень сложными женскими вариациями, балете, в ходе постановки

которого придется много и трудно поработать, но после которого балерины, по словам моего приятнейшего собеседника Валерия Миклина — лауреата международного конкурса солистов балета в Варне, «смогли бы себя почувствовать солистками». К тому же, балет этот не сходит со сцен театров, известных своими прекрасными традициями, театров, требовательных к репертуару, таких, как Ленинградский театр оперы и балета им. Кирова, Пермский, Новосибирский театры. И своего рода «белая зависть», это молодое: «чем мы хуже», — диктовали стремление дерзнуть и дерзнуть не напрасно. Одноактность во времени позволяет молодым артистам создать своеобразную насыщенную, содержательную, законченную концертную программу, дополнив ее отдельными дивертисментными номерами. С таким концертом, поставленным силами творческой театральной молодежи, очень удобно будет выехать в подшефные организации и районы, где, кстати говоря, артистов балета ждут с нетерпением. До сих пор с теплотой вспоминает артистическая молодежь свой февральский выезд в Дальнеконстантиновский район, просветленные лица зрителей, щемящее мгновение единения человеческих душ, переживших прикосновения к прекрасному. И фотографии, на которых были сняты отдельные сцены из балетов, привезенные артистами сельскому зрителю, — остались в селе светлым напоминанием об этой встрече. У творческого коллектива театра впереди много сложной, трудной, но благодарной работы, результатом которой станет рождение нового балета — замечательного подарка зрителю.

...В конце года в один из зимних вечеров бесшумно и торжественно поднимется занавес, и с театральной сцены ворвутся в зал искрометные испанские молодки, а зрители будут долго и от души рукоплескать стремительной юности, которая не знает останова в своем движении, которая сегодня и завтра делает все и еще чуть-чуть сверх этого, живя велением сердца человека-гражданина, отдающего свой прекрасный дар людям и в этом находящего личное счастье. Рождения тебе, «Пахита!» И полного аншлага.

Э. БОЧКОВА.