

К гастролям Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина

# ОТКРЫТЬ В ЗНАКОМОМ НОВЫЕ ЧЕРТЫ...

ПОСЛЕ семилетнего перерыва наш театр снова приезжает в Тамбов. Это не такой уж большой срок. Мы уверены, что встретим на спектаклях много старых друзей, помнящих наши прежние гастроли. Однако за это время почти полностью обновлен наш репертуар, а коллектив пополнился новыми, в основном, молодыми артистами.

Наши гастроли открываются гениальной русской оперой — «Иваном Сусаниным» М. Глинки. В этом спектакле зрители сразу могут познакомиться с группой ведущих солистов театра, с нашим оркестром, хором и балетом.

Наряду с «Иваном Сусаниным» почетное место в гастрольном оперном репертуаре занимают замечательные, всеми любимые шедевры русской классики «Евгений Онегин» и «Иоланта» П. Чайковского. «Царская невеста» Н. Римского-Корсакова. Тончайшая линия и драматическая глубина «Олегина», где волею сплавлены гений Пушкина и гений Чайковского, как бы вся пронизанная светом «Иоланта», трагические контрасты «Парской невесты» неизменно волнуют слушателей.

Дело, конечно, не только в названиях, не только в значительности

и популярности самих произведений. Сегодня в эпоху самого широкого распространения радио, телевидения, грамзаписей, дающих возможность знакомиться с классическими шедеврами в самом лучшем исполнении, задача театра, если он не хочет безнадежно отставать от жизни, — открыть в каждой опере новые черты, новые богатства, сделать каждый спектакль неповторимым, современным, волнующим и живым.

Я должен сказать, что мы стремимся к этому в каждой новой постановке и в каждом вводе новых исполнителей и давно идущие спектакли. Это относится и к уже перечисленным, мною русским операм и к сочинениям зарубежных авторов, среди которых прежде всего хочется назвать оперу В. Моцарта «Свадьба Фигаро» — произведение, не имеющее себе равных по остроумию, изяществу, какой-то особой красоте и гармоничности.

«Трубадур» и «Риголетто», представляющие на нашей афише творчество Д. Верди, — сочинения глубоко трагичные, я бы сказал, беспощадные, наполненные могучими и яростными

страстями. Оба эти спектакля идут на нашей сцене недавно. Мы старались найти в них новые, современные решения, по-новому услышать хорошо знакомую и любимую музыку Верди.

Из итальянских опер мы привозим в Тамбов также лирическую драму Д. Пуччини «Чио-Чио-Сан», оперу необыкновенно трогательную.

Знаменитую оперу французского композитора Ш. Гуно «Фауст» (с балетной сценой «Вальдургиева ночь») тамбовцы также увидят в новой постановке, несущей в себе немало оригинальных черт.

А с «Искателями жемчуга» Ж. Бизе зрители встретятся снова. Мы включили эту оперу в репертуар, потому что сам факт ее долголетия на нашей сцене свидетельствует о ее непреходящем успехе, о любви слушателей к ее чарующей музыке.

Почетное место занимает опера для самых юных зрителей «Ай да Балда!», написанная ленинградским композитором Б. Кваченко в содружестве с нашим театром. По мотивам пушкинской «Сказки о попе и о работнике его Балде»

создано увлекательное, веселое представление, восторженно принимаемое детворой, любящееся и взрослым. Этот спектакль награжден почетным дипломом Всесоюзного смотря пушкинских спектаклей. Об успехе «Балды» говорит и тот факт, что за год он прошел более 50 раз.

Жанр оперетты представляют бессмертные сочинения Иоганна Штрауса «Летучая мышь» и «Цыганский барон».

Балетный репертуар возглавляют два балета П. Чайковского. «Лебединое озеро» вновь поставлено на нашей сцене в прошлом году. Постановка сохраняет хореографию великих русских балетмейстеров Л. Иванова и М. Петипа. Искусство Петипа легло в основу и нашей «Спящей красавицы».

Одна из самых высоких вершин классического балета — романтическая, глубоко поэтическая «Жизель». Нет в мире театра, где бы не шла эта изумительная по обаянию, чистоте и благородству легенда о бессмертной любви.

Балет «Испанские миниатюры», очевидно, еще незнаком тамбовским

зрителям. Между тем, он совершил поистине триумфальное шествие по советской балетной сцене. Начавший свою жизнь в Ленинграде, он с колоссальным успехом прошел в Перми, Свердловске, Новосибирске, Горьком, Челябинске. В «Испанских миниатюрах» на сцену вырывается неукротимая стихия испанского и цыганского народного танца. Острые ритмы, бурный темперамент, удары кастаньет, вихрь разнообразных танцев и плясок, щедрость красок — все это захватывает зрителей! Спектакль доставлен испанским балетмейстером Хосе Виана де Фонсеа Херардо.

Таков наш гастрольный репертуар. Мы с большим волнением представляем его на судзыскательных тамбовских зрителей. Мы хотим, чтобы новая встреча укрепила нашу дружбу, чтобы гастроль этого года были праздничные и ярче предыдущих. Хочется, чтобы тамбовцам понравилось искусство наших дирижеров В. В. Бойкова, заслуженного деятеля искусств РСФСР П. М. Резникова, А. Л. Войкунского, режиссеров, балетмейстеров, хормейстеров, художников, солистов оперы.

В этом году театру исполняется сорок лет. Гастроли в Тамбове — ответственный экзамен на зрелость. Мы хотим сдать его на «отлично».

Г. МИЛЛЕР.

Главный режиссер  
Горьковского театра  
оперы и балета  
им. А. С. Пушкина.