

«Ленинская смена»
г. Горький

1975, 21 сент.

В ПЯТНИЦУ ПОДНЯЛСЯ ЗАНАВЕС В ГОРЬКОВСКОМ ТЕАТРЕ ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. С. ПУШКИНА.

НЫНЕШНИЙ сезон в нашем оперном театре не совсем обычен. В октябре театру исполняется 40 лет, 24 октября 1935 года состоялся первый спектакль первого в городе оперного театра. Этим спектаклем был «Князь Игорь». И вот в юбилейные дни 1975 го-

ра Коппелиуса. Ставит балет балетмейстер И. Г. Есаулов, дирижер А. Я. Войскуцкий, художник В. И. Баженов. Солисты — Н. Пугачева, Т. Емельянова, Т. Лебедева, В. Миклин, В. Некрасов и другие. «Коппелия», как и «Князь Игорь», уже не впервые ставится на нашей

В С Т У П А Я В ЮБИЛЕЙНЫЙ СЕЗОН

да мы вновь показываем горьковским зрителям бессмертный шедевр Бородина. Естественно, мы хотели бы создать спектакль яркий, значительный, праздничный. И вместе с тем — напряженно — драматический и убедительный в психологическом плане. Без этого опера Бородина часто превращается в «концерт в костюмах», прекрасный по музыке, но лишенный внутреннего драматизма. Бородин же задумывал произведение страстное, человеческое, исторически достоверное. Над всем этим сейчас размышляет большой коллектив постановщиков, артистов, рабочих театра. В эти горячие предпремьерные дни буквально каждый в театре занят в подготовке спектакля. Ставит «Князя Игоря» режиссер Большого театра, заслуженный артист БССР, профессор О. М. Моралев, дирижер В. В. Бойков, художник В. И. Баженов. В главных партиях — ведущие солисты театра.

Вслед за «Князем Игорем» мы покажем первую балетную премьеру сезона — «Коппелию» Делиба. Этот балет в последнее время все чаще привлекает к себе внимание театров. Его чуть наивный, чуть мистический сюжет подвергается сейчас, как правило, всевозможным пересмыслениям и переделкам. В нашей постановке мы пытаемся сделать его более естественным и человеческим, приблизить к первоисточнику — новелле Гофмана. В центре нашего спектакля будет не любовная история Франца — Коппелии — Сванильды, а образ самого масте-

сцене. Два же следующих произведения, премьеры которых состоятся в один вечер, — опера Рахманинова «Алеко» и балет Минкуса «Пахита» — менее знакомы горьковчанам. «Пахита» совсем не шла у нас. Опера Рахманинова открывает перед певцами большою возможность, в ней исключительно яркие характеры, великолепная музыка, прекрасный текст. «Алеко» и «Пахита» — премьеры внеплановые, подготовляемые по инициативе актеров во внеурочное время.

Помимо работы над этими спектаклями, в театре идет подготовка к юбилейным дням. Мы готовим к ним большую разнообразную программу. Юбилей — это прежде всего обращение к прошлому. История нашего театра достаточно интересна и богата. Немало интересных артистов и постановщиков работало за эти годы в театре, самые разные по жанрам и эпохам произведения обретали жизнь на нашей сцене. Сейчас в театре создается музей, тщательно собираются все материалы, которые помогут зрителям и актерам узнать историю создания многих спектаклей, их звучание, внешний облик. Воссоздать это помогут прежде работавшие у нас актеры и постановщики, которые соберутся в эти дни в театре. Концерты, творческие встречи, лекции, декада лучших спектаклей — все это ждет зрителей в юбилейные дни.

Г. ПОКРОВСКАЯ,
зав. литературной частью
театра.