

18 декабря 1975 г.

ПОСТОЯННЫЙ ТВОРЧЕСКИЙ ПОИСК

К 40-ЛЕТИЮ ТЕАТРА
ОПЕРЫ И БАЛЕТА
ИМ. А. С. ПУШКИНА

Особое место в репертуарном списке оперного театра всегда занимали оперы и балеты, созданные советскими композиторами. Они ставили современные проблемы, требовали современного их решения как в смысле идейного содержания, так и в смысле поисков новой образной стилистики. Одной из первых в этом плане следует назвать постановку балетмейстером П. Иоркиным в 1938 году балета «Бахчисарайский фонтан» на музыку Б. Асафьева. В этой постановке после нескольких возобновлений спектакль идет на горьковских подмостках до сих пор.

В том же году появляются «Цыганы» С. Василенко; позже театр снова обратится к музыке этого композитора и поставит «Мирандолину».

Значительной и интересной стала работа балетмейстера М. Д. Цейтлина — балет Р. Глиэра «Красный мак». Композитор, видевший балет на гастролях театра в г. Иванове, выразил свои впечатления в следующих словах: «Я рад, что «Красный мак» поставлен такой квалифицированной труппой, как эта. Особенно меня трогает игра Наталии Золотовой...»

В сороковые — пятидесятые годы своеобразное сотрудничество балетмейстера Георгия Ивановича Язвинского, дирижера Павла Михайловича Резникова и художника Анатолия Михайловича Мазанова привело к созданию целого ряда балетных спектаклей, оставивших заметный след в творческой работе коллектива. Это прежде всего «Доктор Айболит» И. Морозова — первый детский балет на горьковской сцене (поставлен в 1948 г.). Через три года осуществлена постановка балета «Юность» композитора М. Чулаки. А в 1954 году горьковчане присутствуют на премьере «Лауренсии» А. Крейна, получившей ши-

рокое признание у любителей искусства танца. Газеты тех лет отметили «тщательность и реалистичность разработок в балете массовых сцен», исполнение Н. Золотовой, Л. Семеновской и А. Головастиковой главных партий.

«Тимур и его команда», балет горьковского композитора А. Нестерова (1956 г.), был тепло принят зрителями, и очень жаль, что работа театра с горьковскими композиторами над балетными спектаклями так и не стала традицией.

Шестидесятые годы стали «прокофьевским десятилетием» для балетной труппы. Коллектив во главе с главным балетмейстером Л. А. Серебровской с увлечением работал над балетом «Каменный цветок». Затем была поставлена прокофьевская «Золушка», а в 1969 году — «Ромео и Джульетта».

Одним из самых значительных и интересных за последние годы стал спектакль «Антоний и Клеопатра» А. Лазарева (балетмейстер А. Дементьев).

Работа над ним творчески обогатила всю балетную труппу. Она была отмечена поиском новой выразительности для современной хореографии, увлеченной работой оркестра над эмоциональной, образной музыкой балета, запоминающимися образами Клеопатры, Антония, Цезаря, Октавии в исполнении Л. Злобиной, В. Лукашевича, В. Миклина, В. Некрасова, Т. Васильевой.

В творческих поисках Горьковского театра оперы и балета, как в капле воды, отразились трудности и художественные открытия всего советского балетного театра. В лучших своих работах театр боролся за сохранение и развитие русской школы классического танца. Не оставался он и в стороне от поисков современной хореографии. На разных этапах это ощущалось в таких спектаклях, как «Конек-Горбунчик» Р. Щедрина, поставленный Л. Серебровской десять лет назад, или осуществленный И. Голанцевой балет на музыку Д. Шостаковича «Барышня и Хулиган» с заслуженным артистом РСФСР Л. Федорушко в главной партии.

Хочется пожелать театру, чтобы балетная труппа его чаще обращалась к творчеству советских композиторов, в том числе и горьковских.

С. ЧУЯНОВ.