10 февраля 1976 г.

Читатель продолжает разговор

КОМПОЗИТОР, ТЕАТР, ЗРИТЕЛЬ

КАК НА ПРАЗДНИК!

В последние годы администрация театра, на мой взгляд, нашла хороший способ привлечения зрителей — это абонементная система.

Первый раз в Семеновы абонементы попали в сезон 1973—74 гг. Поскольку это была новинка, спрос оказался массовым. В сезон 1974—75 гг. снова наш отдел культуры предложил абонементы. Я лично посетила все шесть предложенных семеновцам спектаклей. Мне по душе пришлось абонементная система: не надо специально ехать за билетом.

Однако на этот раз активность зрителей снизилась. Может быть, это, а может, что-то другое повлияло, но в сезон 1975—76 гг. абонементы в отделе культуры не появились. Хорошее начинание начало гложуть.

Опишу досадный случай. Мы с дочерью-десятиклассницей давно желали посмотреть балет «Испанские миниатюры», в декабре поехала в Горький специально, чтобы купить билеты на 3 января. В кассе сказали, что билеты пока еще не продаются. Еду 16 декабря. Девушка, улыбаясь, говорит: «Весь спектакль закуплен полностью, но через несколько дней, возможно, у меня будет несколько билетов». Приезжаю 19 декабря снова. Кассир говорит: «Вы знаете, спектакль отменили. Вместо него пойдет «Копеллия».

Представьте мое разочарование и досаду. После таких казусов даже у любителя надолго пропадет желание быть в театре.

Для меня каждое посещение театра — праздник. В таком духе воспитываю и свою дочь. Но для нас, жителей районов области, поездка сопряжена с трудностями. И поэтому для нас более удобны дневные спектакли, в основном в выходные дни.

Администрация не должна забывать об этом резерве зрителей и должна помогать им в осуществлении желания посетить театр.

Последние 4—5 лет репертуар замечательный. Причем год от года делается лучше. Но я присоединяюсь к словам В. Т. Степанова: «Надо больше классику ставить. Она прежде всего воспитывает любовь к музыке...» И надо, на мой взгляд, привлекать больше молодежи к исполнению главных оперных партий.

В заключение хочется пожелать администрации искать новые формы привлечения зрителей в театр, разнообразить эти формы, совершенствовать. Не знаю, существует ли свободная продажа абонементов. Если нет, то, по-моему, есть смысл это делать и об этом своевременно информировать зрителей через почту и радио. Надо пропагандировать театр среди учащихся.

Хочется пожелать артистам, чтобы они своим искусством так воздействовали на нас, зрителей, чтобы хотелось еще и еще раз прийти в театр.

З. ОВЧИННИКОВА,
библиотекарь.

Г. Семенов.

КОРОТКО ИЗ ПИСЕМ

«На вопрос о причинах падения интереса к опере лучше ответить слушатели, чем работники театра. Поэтому имеет смысл провести опрос их через специальные анкеты. Это позволило бы руководству наметить программу работы по пропаганде».

П. НОВИКОВ.

«Хорошо бы во время детских спектаклей вести разъяснения происходящего на сцене, организовать беседы с детьми в фойе. Может быть, тогда из них вырастут любители музыки»

Письмо без подписи.

«Одна из главных причин того, что порою театр оперы и балета не собирает нужного контингента слушателей, — разбросанность нашего города. Жителям Автозаводского, Сормовского, Московского, да и Приокского районов трудно добираться после спектакля до дома.

Может быть, имеет смысл не только организовать подачу автобусов всех направлений к подъезду театра по окончании спектакля, но и предлагать билеты на них вместе с билетами в театр. Это будет как бы гарантией обратного пути».

В. ПАХОМОВ.

«Надо коллективу театра оперы и балета чаще бывать на предприятиях и в учреждениях с творческими встречами, рассказывать об оперном искусстве. По себе знаю, как это неотразимо воздействует».

Кроме того, распространители билетов не должны пренебрегать малочисленными по количеству работников предприятиями. Там тоже есть любители оперы».

А. КУРОЧКИН.

СОВРЕМЕННОСТЬ — НА СЦЕНУ

По-моему, наш театр оперы и балета уже делает самое главное, чего хочет зритель. Из газет мы знаем, что коллектив работает в настоящее время над новой оперой «Разгром» и что постановка — первая в стране. Мы этого и хотим. Мы хотим слушать на горьковской оперной сцене произведения, которые пишущие сейчас, с уче-

том результатов всех поисков, ведущихся нашими лучшими композиторами. Мы хотим видеть на сцене наших современников. В этом опера отстала от драмы. Надо догонять. Современные люди, современные конфликты и проблемы с неизбежностью привлекают новых зрителей.

Н. ТАРЕЕВ,
заслуженный артист РСФСР.