

# ВЕЧНО ПРЕКРАСНОЕ ИСКУССТВО

Впервые приезжает в город Владимир Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. Наши города-соседи давно уже связаны самыми разными и прочными узами, но только теперь состоится знакомство с нашим театром.

Бессмертные творения Чайковского, Верди, Гуно, Моцарта на сцене нашего театра переживали не одно рождение и всякий раз обнаруживали свою непреходящую ценность и современность. Трагический образ Риголетто, ставшего жертвой собственной интриги («Риголетто»), трогательная история прозревшей благодаря любви Иоланты («Иоланта»), вера в писую победу добра над злом в «Лебедином озере», неиссякаемый оптимизм «Свадьбы Фигаро» волнуют и по сей день. Все эти произведения недавно вновь поставлены нашим театром, переосмыслены с позиций сегодняшнего дня.

Недавно поставлен и балет «Спящая красавица», одно из самых гармоничных и светлых созданий Петра Ильича Чайковского. На нашей сцене в разное время были поставлены все оперы и балеты этого композитора, чем может похвастаться далеко не каждый театр. Две оперы Чайковского — «Царская невеста» и «Иоланта» впервые в советское время были поставлены у нас. Их постановку осуществил в 1940 году работавший тогда в Горьком нынешний главный режиссер Большого театра, народный артист СССР Б. А. Покровский.

Русская классика представлена в нашем гастрольном репертуаре и оперой «Русалка» Даргомыжского, много лет не сходящей с нашей сцены, и «Князем Игорем» Бородина — одной из премьер нынешнего сезона. Постановкой оперы Бородина мы отметили свой 40-летний юбилей. И это не случайно. Театр открылся в 1935 году, и первым спектаклем был «Князь Игорь». Но не только по этой причине привлекает нас сейчас эта опера. Не законченная автором, до сих пор не имеющая устоявшейся сценической редакции, она, между тем, представляет собой собрание великолепных портретов — Игоря, Ярославны, Галицкого, Копчака, — дающих певцам богатый локальный и психологический материал. Почти все ведущие солисты театра заняты в этом спектакле — заслуженный артист РСФСР, лауреат четвертого Международного конкурса имени Чайковского А. Павлилов, народный артист ТАССР В. Степанов, заслуженные артисты РСФСР И. Березов, А. Бурлацкий, артисты Л. Зырянова, Т. Казимирская, А. Бородаспа, Л. Коржакова, А. Главин, В. Балюта, А. Перфилов и многие другие.

Ставили спектакль главный дирижер В. Бойков, режиссер Большого театра СССР, заслуженный артист БССР, профессор О. Моралев, художник В. Важенков. Пляски поставлены главным балетмейстером, дипломантом первого Всесоюзного конкурса балетмейстеров И. Есауловым.

Среди спектаклей балетной труппы балеты Чайковского: романтический балет «Жизель», Адада, первый советский балет на пушкинскую тему «Бахчисарайский фонтан» Асафьева. Вероятно, внимание зрителей уже привлекло непривычное название — «Испанские миниатюры». Балет, действительно, не традиционен. Это не классический балет, а своеобразная хореографическая композиция, созданная на основе подлинных испанских народных танцев. Естественно, такая постановка далеко не каждому балетмейстеру может быть под силу. Автор нашего спектакля — создатель этого балета, его композиции, хореографии, «сюжета» — испанец Влани Гомес де Фонсеа Херрало.

Балетная труппа почти целиком состоит из недавних выпускников разных училищ страны. В последние годы немало молодежи появилось и среди оперных солистов — Л. Зырянова, Т. Казимирская, Е. Проничкина, Т. Хохлаева, Л. Коржакова, И. Кошелев. Они заняты во всех спектаклях и уже хорошо знакомы горьковской публике.

Кроме двух классических русских оперетт — «Летучей мыши» и «Цыганский барон» Штрауса, мы покажем свою последнюю премьеру, состоявшуюся в апреле, оперетту «Девичий переолох». Полный юмора сюжет, замечательная музыка возродили сейчас интерес к этому давнишнему произведению Ю. Милютина.

Нынешний юбилейный сезон в нашем театре был богат премьерными. Кроме «Князя Игоря» и «Девичьего переолоха», поставлены балеты «Концелия», «Нахита»; оперы «Алек» и «Разгром». Последняя поставлена у нас впервые и стране, ее премьера посвящалась XXV съезду партии.

Конечно, все спектакли театра (их более тридцати) не могли войти в гастрольный репертуар, но те, что будут показаны на сцене Владимирского театра драмы, несомненно, создадут представление о творческом облике, устремлениях и поисках нашего театра и, надеемся, станут залогом новых встреч. Гастроли заканчиваются с 1 июня.

**П. РЕЗНИКОВ,**  
директор театра,  
заслуженный деятель искусств РСФСР.

НА СНИМКАХ: сцены из оперы «Князь Игорь». Фото В. Шохина.



«ПРИЗЫВ»  
Г. ВЛАДИМИР  
27 МАЯ 1976