

ГАСТРОЛЬНАЯ АФИША

Гастрольное лето — не только для театральных коллективов, приехавших в г. Горький. А как идут дела на гастролях у самих горьковчан! Сегодня мы рассказываем о театре оперы и балета, предлагаем вашему вниманию портрет его солиста — Валерия Миклина, отправившегося ныне в ответственную зарубежную гастрольную поездку.

АПЛЮДИСМЕНТЫ ДРУЗЕЙ

ПРОДОЛЖАЕТСЯ второй гастрольный месяц. Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина приехал в город Иваново, успешно завершив свои выступления во Владимире. В этих городах нет своего музыкального театра, любителям оперы не часто удается побывать на спектаклях этого жанра. Естественно, что в таких случаях особый интерес вызывают классические спектакли, где происходит встреча с героями давно знакомых и любимых произведений. Рецензент владимирской газеты «Призыв» именно этим объясняет «полный, безоговорочный успех» спектаклей горьковского театра, видит причину его «в первую очередь в хорошей традиционности постановки, в абсолютной «узнаваемости» героев оперы». «Радость узнавания, — пишет он, — великая радость; это наверняка и определило заключительную овацию зрительного зала». Так был принят не только первый спектакль во Владимире — «Князь Игорь», о котором пишет газета, но и почти все остальные. Вся труппа работала с большим подъемом, и праздничная атмосфера не исчезала до последнего дня, так что заключительный концерт, билеты на который были проданы еще в начале месяца, пришлось «бисировать» — целиком повторять на следующий день. К этому времени

уже вполне определились симпатии владимирских зрителей — ими были особо отмечены певцы: заслуженные артисты РСФСР И. Беренов, А. Правиллов, А. Бурлацкий, народный артист Татарской АССР В. Степанов, К. Инкина, Л. Зырянова, Т. Казимирская, А. Главин, солисты балета Т. Лебедева, В. Некрасов, В. Миклин, А. Усачев. Постоянные аншлаги сопровождали спектаклям «Лебединое озеро», «Спящая красавица», «Князь Игорь», «Жизель», «Ритоглето», «Иоланта», «Девичий переполох». Несмотря на насыщенную программу гастролей (спектакли шли каждый день, и кроме них — концерты, встречи на предприятиях, экскурсии), началась работа над новыми спектаклями — оперой Бизе «Кармен» и балетом «Большой вальс» на музыку И. Штрауса. Оба произведения уже были в репертуаре театра, пользовались неизменным успе-

хом, и это вновь вызвало их к жизни. «Большой вальс» будет ставить постановщик прежнего спектакля 62-го года балетмейстер А. Шульгина. Постановкой «Кармен» начнет работу в театре новый главный режиссер народный артист БАССР, заслуженный деятель искусств РСФСР О. Дадичкилиани. Его имя хорошо известно горьковчанам — он работал в театре в пятидесятых годах, принимал участие в постановке балета горьковского композитора А. Нестерова «Тимур и его команда».

Исполнилась за это время и оперная труппа — в театр пришел интересный певец заслуженный артист ДАССР И. Киселев, уже успешно выступивший в партии Мельника в «Русалке» и других спектаклях.

Очень ответственным это лето оказалось для Валерия Миклина, хорошо знакомого горьковчанам. Накануне гастролей

он принимал участие во Всесоюзном конкурсе артистов балета и занял на нем третье место, в июне выступал в Киевском театре оперы и балета им. Т. Шевченко в двух балетных спектаклях — «Лебедином озере» и «Жизели». А сейчас с группой других победителей Всесоюзного смотра выехал в большую поездку по Ближнему Востоку.

Итак, наш театр сейчас в Иваново. 1 июля состоялся первый спектакль — «Иван Сусанин». Оперой Глинки часто театр открывает свои гастроли, но для Иванова это имеет особый смысл. Летом 1941 года театр также был в Иваново, днем 22 июня шла опера «Иван Сусанин». О начавшейся войне уже многие знали, опера воспринималась новым волнующе и тревожно. Тот спектакль так и не закончился...

Со времени последних гастролей в Иваново прошло шестнадцать лет, труппа наша целиком обновилась, предстоит, по существу, новое знакомство с театром, его репертуаром и актерами. Судя по всему, знакомство это будет обоим интересно и плодотворным.

Г. ПОКРОВСКАЯ,
заведующая литературной частью театра.