

4 СЕН 1976

СЕВЕРНАЯ ПРАВДА
г. Кострома

СПУСТЯ ТРИ ГОДА

К предстоящим гастролям

ТРИ года прошло с последних гастролей нашего театра в городе Костроме. Для театра это срок немалый. Появляются новые спектакли, новые исполнители и постановщики, подчас может решительно измениться общее направление театра. И даже не изменяя себе, за эти годы театр, безусловно, накапливает много нового. Каждый спектакль — это поиск. И не только тогда, когда создается на сцене новое произведение, как это было у нас раньше при постановке оперы А. Николасова «Разгром», которую мы осуществили в канун съезда партии первыми в стране. Но и тогда, когда воскрешаются старые, забытые произведения или даже при обращении к самым популярным и широко идущим.

Таким открытием стал для нас в этом сезоне известнейший «Князь Игорь» Бородина. Богатство и достоинство этого произведения в том и состоит, что всякий раз в нем открывается нечто неожиданное, ранее не замеченное. Тут свою роль играет само время, общие поиски и состояние всего музыкального театра.

Первые мы обратились к опере Бородина в 1935 году, ею открывался тогда наш театр. Спектакль был торжественным, пышным, ярким. В нынешнем сезоне, к своему сорокалетию, мы снова поставили именно «Князь Игорь». Но это уже совсем другой «Князь Игорь», нежели в 1935 году! Мы воспринимаем теперь эту оперу не просто как собрание величественных музыкальных портре-

тов, а как своеобразное отражение вполне конкретных исторических событий, где каждый участник — реально существовавшее лицо, сыгравшее определенную роль в истории. Бородин и задумывал музыкальными средствами отразить драматизм тех исторических событий, дать им оценку.

В нашем нынешнем спектакле углублен прежде всего образ самого Игоря. И у народного артиста ТАССР Владимира Степанова, и у заслуженного артиста РСФСР Игоря Беренюха это прежде всего человек, глубоко страдающий за судьбу родины, ощущающий свою вину перед ней, а не просто традиционно эффектный оперный герой. Большое значение придано и спектаклю народным сценом — кульминациям этой музыкальной драмы.

Спектакль ставили главный дирижер театра Владимир Войков, режиссер Большого театра засл. деятель искусств РСФСР, засл. артист БССР, профессор Олег Морилев, художник Василий Баженков. Половечкие пляски идут у нас в постановке главного балетмейстера диплома первого Всесоюзного конкурса балетмейстеров Игоря Есаулова. Почти все ведущие солисты театра заняты в спектакле — засл. артисты А. Бурлацкий, Н. Малинина, артисты Л. Зарянова, Т. Казимирская, А. Бородаева, Л. Коржакова, А. Главин, В. Балюта, А. Перфилов, а также вся балетная труппа театра.

Свои переосмысления произшли и при последней постановке таких постоянных для нашего репертуара произведений, как «Иван Сусанин» (спектакль поставлен в 1971 году к 750-летию нашего города), «Риголетто», «Фауст», «Иоланта». Костромичи увидят в новой постановке и балеты П. И. Чайковского «Лебединое озеро» и «Спящая красавица».

Без «Лебединого озера» не обходится, пожалуй, ни один музыкальный театр, в нашем балетном репертуаре он всегда занимал первое место. Нынешний спектакль молод и по времени постановки (1974 год), и по составу исполнителей (балетная труппа нашего театра почти целиком состоит из недавних выпускников хореографических училищ). В главных партиях наши ведущие солисты — И. Пугачева, Т. Лебедева, В. Некрасов, А. Гроностацкий, А. Сучков. Партию Зигфрида исполняет Валерий Миклин. Позапрошлым летом он принимал участие и получил диплом на конкурсе в болгарском городе Варне, а совсем недавно на III Всесоюзном смотре молодых артистов балета завоевал звание лауреата. Накануне гастролей в Костроме Валерий вместе с другими победителями конкурса отправился в гастрольную поездку по Ближнему Востоку. В. Миклин — исполнитель всех ведущих партий в спектаклях театра, основные из них — Базиль в «Дон Кихоте», Альберт в «Жизели», Де-зире в «Спящей красавице», Ан-

тонио в «Испанских миниатюрах».

В гастрольном репертуаре балетной труппы романтическая «Жизель», первый советский пушкинский балет «Бахчисарайский фонтан», шедевр Чайковского.

Чайковский для нас — композитор вообще едва ли не самый первостепенный. На нашей сцене были поставлены все его оперные и балетные произведения. В 1940 году впервые в советское время у нас были поставлены две его оперы — «Чародейка», действие которой происходит в нашем городе, и «Иоланта» (ставил их работавший тогда у нас нынешний главный режиссер Большого театра народный артист СССР В. А. Покровский).

«Иоланта» входит в наш гастрольный репертуар. Спектакль недавно поставлен молодым режиссером О. Долгополовым, дирижером В. Войковым, художником В. Баженовым. Светлое, радостное мироощущение, проникновенная лиричность отличают эту последнюю оперу Чайковского, главный мотив которой, по выражению самого композитора, — «отечество света, солнца».

Конечно же, гастрольный репертуар не может представить жизнь нашего театра во всей полноте. Огромное значение имеет для нас освоение новых советских произведений, к которым мы постоянно обращаемся, на них мы экспериментируем, осваиваем новые приемы,

ищем новые пути. У нас идут оперы «Тетя журавли» горьковского композитора А. Нестерова, «Зори здесь тихие» К. Модянова, «Разгром» А. Николасова, показать которые в гастрольных условиях, к сожалению, невозможно.

Немалую роль в раскрытии актерских возможностей играет обращение к жанру оперетты и произведениям для детей. Мы привезем в Кострому свой детский спектакль — оперу «Ай да Балда!». Это яркая, динамичная, остроумная опера. Пушкинский сюжет разработан в ней композитором Б. Кравченко интересно и самостоятельно, и, как показал опыт, спектакль привлеч не только детей, но и взрослых.

Оперетта Ю. Милютина «Девичий переполох» в особых рекомендациях, очевидно, не нуждается. Интерес к этому в свое время очень популярному произведению сейчас вновь родился, возможность создать по-настоящему занимательный, праздничный, театральный спектакль не может не увлечь театр. И мы работали над этой нашей последней в текущем сезоне премьерой с особым увлечением и радостью. Хотелось, чтобы эту радость испытали и костромские зрители на этом и на других наших спектаклях.

П. РЕЗНИКОВ,
директор Горьковского театра оперы и балета им. Пушкина, заслуженный деятель искусств РСФСР.