

6 октября 1976 г.

# И СНОВА ОТКРЫВАЕТСЯ ЗАНАВЕС

Зактра оперой «Казнь Игорь» начнет свой 42-й сезон Горьковский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина. В канун открытия мы попросили директора театра, заслуженного деятеля искусства РСФСР П. М. РЕЗНИКОВА ответить на ряд вопросов.

— Павел Михайлович! Начало сезона — каждый раз своеобразный этап в жизни коллектива. С чем пришел к нему театр?

— Мы открываем этот сезон позднее других горьковских театров. В этом году мы гастроллировали в трех городах, поэтому «захватили» и сентябрь.

Начались гастроли во Владимире, куда мы выезжали впервые. Приняли нас с первого до последнего спектакля очень тепло и по-настоящему заинтересованно, выступать перед новым зрителем было и трудно, и радостно. В Иваново, нашем втором гастрольном городе, мы частые гости. Мы помним этот город 41-го года, в первый день войны мы показывали в нем спектакль «Иван Сусанин». Этим спектаклем открывались и нынешние гастроли. И в Иваново, и в Костроме, куда мы приезжали в шестой раз, у нас немало давних друзей, всегда с большим вниманием относящихся к нашим гастролям. А главное — постоянное появление новых приверженцев нашего искусства, поскольку во всех этих городах нет своего оперного театра, и именно на таких гастролях происходит подчас первое знакомство с живым музыкальным театром для многих из зрителей. Об этом писала костромская газета «Северная правда», отмечая, что выступления на сцене нового Дворца культуры (открыть который и был приглашен наш театр) расширяют аудиторию музыкального искусства, привлекают к нему все новых и новых людей.

— Гастроли — это, конечно, не только спектакли. Это и встречи, и концертные выступления. Какие из них запомнились вам особенно и какая работа велась еще в это время в театре?

— На гастролях мы очень часто встречаемся с публикой вне спектаклей. Нам постоянно приглашали на предприятия, встречались мы с редакторами газет, с воинами. Концерт на казематном комбинате им. Ленина в Иваново и встреча с палехскими художниками запечатлелись в памяти особо. Несмотря на насыщенный до предела программу гастролей, мы много работали сразу над двумя новыми спектаклями. Первый из них покажем горьковчанам уже в начале ноября — балет на музыку И. Штрауса «Большой вальс». Ставят его балетмейстер, до-

цент ГИТИСа Л. Шульгина, оформляет художник Московского театра оперетты В. Архипов, дирижирует А. Войскуцкий. Занята в нем вся балетная труппа. Опера Бизе «Кармен», к которой мы сейчас также обратились, без сомнения, любима всеми. И всякий раз обращение к ней — праздник не только для зрителей, а и для самих участников спектакля.

— Но ведь «Кармен» не раз уже шла в нашем театре. Значит, будет что-то новое, вероятно, в вышедшем спектакле?

— Во-первых, этот спектакль будет первой работой в нашем театре нового главного режиссера, известного в стране постановщика, заслуженного деятеля искусств БССР, заслуженного артиста



РСФСР О. Дадикшилияно. Горьковчане помнят, вероятно, его постановку балетов «Шурале» Яруллина и «Тимур и его команда» А. Нестерова 1956 года, когда он работал у нас главным балетмейстером. В этом и следующем сезоне О. Дадикшилияно осуществит еще две интересные постановки — балета А. Хачатуряна «Спартак» и оперы Д. Верди «Бал-маскарад».

Опера Бизе ставится с использованием текстов оригинальной авторской редакции. Дирижировать спектаклем будет главный дирижер В. Бойков, оформляет его главный художник В. Баженов. Со времени последней постановки «Кармен» прошло более 10 лет. Естественно, почти полностью сменился состав исполнителей, что всегда вносит новые краски, рождает новую актерскую трактовку. А подчас происходит и открытие новых актеров.

— Мне кажется, что это, как правило, относится в первую очередь к молодым солистам. Будут ли они заняты в спектакле?

— Как раз в главных партиях выступят молодые певцы Л. Коржакова («Кармен»), Н. Копелев («Эскамильо»), Е. Проничкина («Микаэла»). Но опытные певцы часто по-новому раскрываются при встрече с таким произведением, как «Кармен». В спектакле заняты народный артист ТАССР В. Степанов, заслуженные артисты РСФСР И. Беренов, А. Правилон,

А. Бурацкий, артисты В. Балута, А. Бородаева, А. Перфилов, Р. Мелокова, К. Инкина, Т. Казимирская.

Что же касается творческого роста нашей молодежи, то в нем мы весьма заинтересованы и привлекаем молодых исполнителей к самому широкому участию в старых и новых спектаклях. Обычно летом в театр приходит выпускники различных театральных и музыкальных учебных заведений. Вот и этим летом балетную труппу пополнили выпускники Новосибирского и Пермского хореографических училищ, принят в труппу окончивший Московскую консерваторию (по классу Е. Нестеренко) певец И. Баженовский (бас). Начнет работу молодая режиссер А. Зыков, поставивший в прошлом сезоне у нас свой дипломный спектакль «Алеко». Он готовит к постановке оперу «Волшебник изумрудного города».

— А есть ли еще новые исполнители в театре?

— В труппу ведущих солистов принят заслуженный артист Дагестанской АССР И. Киселев. Он уже успешно выступил на гастролях в спектаклях «Русалка», «Юлианта», «Риголетто», «Фауст».

Горьковчане услышат его в октябре в партиях короля Рене и Мефистофеля.

— Вы упомянули название «Волшебник изумрудного города». Когда эта опера появится в нашем репертуаре и как она входит в вашу общую программу работы с детской аудиторией?

— Спектакли для детей для нас не передышка, не отдых от «серьезных», взрослых спектаклей. Это одна из важнейших сторон и проблем нашей деятельности, поскольку воспитывать, растить зрителя, увлекать его театром нужно с детства. В конце ноября начнется третья Всероссийская неделя «Театр и дети», в которой мы подготовим разнообразную программу, интересную афишу. Но в после недели продолжится сотрудничество со школьниками города и области — лекции, концерты, творческие встречи, абонементные спектакли...

Опера «Волшебник изумрудного города» создана по известной сказке Ф. Баумана — А. Волкова ленинградским композитором А. Лебедевым. Нам увлекают музыка ее и сам сюжет, хорошо известный всем детям, занимательный и человечный.

— Павел Михайлович, впереди важное событие — юбилейный пленум Верхневолжской организации Союза композиторов РСФСР, отмечающий свое 25-летие. Как вы готовитесь к нему?

— Мы примем в нем самое активное участие. На нашей сцене осуществлялись постановки произведений горьковских композиторов А. Касьянова, А. Нестерова, Б. Благовидова, и мы не можем не воскресить сейчас отдельные, наиболее яркие и значительные сцены и фрагменты. Прежде всего это относится к спектаклю «Фома Гордеев», сыгранному в свое время огромную роль в жизни нашего театра. А такую оперу, как «Степан Разин» народно-го артиста СССР А. Касьянова, мы будем ставить целиком в третьей редакции, которую заканчивает сейчас автор. Эту работу мы посвятим 60-летию Великого Октября и покажем уже в следующем сезоне. Подготовке к этому юбилею — главная задача предстоящего сезона.

Беседу провела  
Г. МИХАЙЛОВА.

НА СНИМКАХ: эскизы декораций в костюмах художника В. Баженова к опере «Кармен».

Фото В. ШОЖИНА.

