

И ТРАДИЦИИ, И НОВОЕ

СВОЙ 43-й сезон Горьковский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина открывает сегодня героико-революционной оперой А. Николаева «Разгром», в основе которой — одноименный роман выдающегося советского писателя А. А. Фадеева. Начинающийся сезон — один из важнейших в истории театра. Он посвящается нашим коллективом 60-летию Великого Октября.

Необычным оказалось начало нового театрального года. Уже с 4 сентября группа ведущих солистов оперы и балета демонстрирует свое мастерство на клубных сценах сел Семеновского, Большемурашкинского, Богородского и Ковернинского районов. Причем программа концертов выдержана в самых строгих формах классического репертуара. Включаящая в себя фрагменты из опер и балетов, она пользуется большим успехом, с благодарностью воспринимается сельскими тружениками, активно — несмотря на горячую уборочную страду — заполняющими залы клубов. Концерты в селах Горьковской области (а их запланировано двадцать) стали своеобразным отчетом театра перед трудящимися сельского хозяйства в год 60-летия Великого Октября.

Конечно же, главное событие начинающегося года — создание новой, третьей редакции оперы «Степан Разин» горьковского композитора, народного артиста СССР, лауреата Государственной премии РСФСР А. Касьянова. Работа над оперой в разгаре. Артисты оркестра, хора, солисты с увлечением осваивают новую партитуру старейшего композитора России. Помогают им в этом режиссер-постановщик нового спектакля, режиссер Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, профессор М. Мордвинов, главный дирижер нашего театра заслуженный деятель искусств РСФСР В. Бойков, художник В. Бажанов, хормейстеры Г. Муратов* и А. Войтенко, балетмейстер А. Чернуха.

В канун знаменательной даты — юбилея Октября театр планирует провести декаду лучших своих спектаклей.

В этот же период, по опыту успешно прошедшего на сцене нашего театра I фестиваля оперного и балетного искусства, в котором, как помнят читатели, приняли участие ведущие мастера театров страны, мы предполагаем провести фестиваль балета с приглашением лауреатов Всесоюзных и Международных конкурсов артистов балета.

Минувший сезон завершился у нас тем, что мы подвели итоги очередного внутритеатрального смотра творческой молодежи, в котором были заняты молодые артисты оперы, балета, оркестра. По результатам смотра молодым солистам оперы Людмиле Коржаковой и Николаю Кошелеву труппа доверила право принять участие в заключительном этапе Всесоюзного конкурса вокалистов имени М. И. Глинки в Ташкенте. Мы надеемся, что они достойно представят там искусство горьковской оперы. Лучшие молодые исполнители нашего театра примут участие и в других смотрах-конкурсах областного, республиканского и всесоюзного рангов, которых немало намечено на юбилейный сезон.

По-прежнему главной заботой театра является репертуар, его содержание, значительность и актуальность. Традиции оперного театра, закрепленные на материале высочайшей му-

зыкальной драматургии классических спектаклей, приобретают все более современную сценическую и музыкальную (имеется в виду режиссерско-дирижерская интерпретация спектаклей) жизнь. Несмотря на бытовавшую точку зрения, что в наш «космический» век «старушке-опера будет неуютно, что новые идеи и образы, продиктованные обновленной эстетикой века, требуют иных форм и жанров выражения, оперный театр все более уверенно завоевывает симпатии и внимание широкой театральной общественности.

Причина все более усиливающегося внимания к искусству оперы заключается в сплаве музыки, слова и современной режиссуры. Наша время — время острых идеологических схваток, эстетических споров. Оно побуждает музыкантов, композиторов все более широко обращаться к жанру оперы, где с помощью слова можно более четко определять свою позицию, точнее выражать идеи.

В этой связи одной из важных своих задач наш театр считает привлечение новых композиторов, поэтов, драматургов для работы с коллективом над созданием оперных и балетных спектаклей. У театра уже имеется ряд творческих заявок. Так, интересны замыслы композиторов-горьковчан Г. Комракова и Н. Бордюг. Театр начинает работу с композитором А. Нестеровым над созданием новой редакции балета «Тимур и его команда» (по А. Гайдару). А сколько неподнятых, оставленных без внимания писателями-горьковчанами тем, легенд, революционных событий земли нижегородской, сколько материалов на современную тему — о подвиге горьковчан в годы Великой Отечественной войны, а годы мирного труда! Это ли не материал для новых, ярких оперно-балетных спектаклей.

В новом театральном сезоне в афишу театра включены лучшие спектакли классического и советского репертуара, премьеры прошлого сезона. Впереди постановка новых опер — «Степан Разин» А. Касьянова, «Аида» Д. Верди (в новой сценической редакции), балета «Корсар» А. Адана (спектакль в еще незнакомой горьковчанам редакции Московского музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко будет ставить в Горьком балетмейстер этого театра Н. Гришина-Ушакова).

Хочется поделиться радостными событиями — двум нашим товарищам присвоены почетные звания Российской Федерации. Солоист оперы А. Правильков удостоен высокого звания народного артиста РСФСР, главному дирижеру театра В. Бойкову присвоено почетное звание «Заслуженный деятель искусств РСФСР». А совсем недавно коллектив с огромной радостью узнал, что театру присуждено переходящее Красное знамя обкома КПСС, облисполкома, облсопрофа и обкома комсомола за успехи в социалистическом соревновании. Это внимание партии и государства еще более окрыляет нас, придает новые силы и обязывает нас к новым творческим свершениям в замечательный год великого юбилея.

О. ДАДИШКИЛИНИ,
главный режиссер Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина, засл. деятель искусств БССР, засл. артист РСФСР.

Горьковская правда
г. Горький
16 СЕН 1971