

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

## ДЛЯ СЕЛЬСКИХ ЗРИТЕЛЕЙ

Горьковский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина связывает давняя дружба с тружениками сельского хозяйства области. Наш корреспондент Л. Шевчук попросила директора театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР П. М. Резникова рассказать о шефстве театра над селом.

— Сегодня шефство не сводится к одним лишь концертам, — говорит П. М. Резников. — Совместно с районными и городскими отделами культуры мы организуем «поезда культуры» — коллективные посещения спектаклей нашего театра тружениками сельского хозяйства. Они приезжают в Горький целыми семьями. В этом году, например, наш театр посетило более 30 тысяч колхозников и рабочих совхозов.

Другое направление в шефской работе — помощь участникам художественной самодеятельности в их творческом росте. Главный хормейстер театра Г. Муратов много и настойчиво работает с широко известным академическим хором Лысковского районного Дома культуры. Балетмейстер В. Чернуха шефствует над Богородским городским Домом культуры, а хормейстер А. Войтенко — над Дивеевским районным Домом культуры.

Лет 10—15 тому назад при организации выездных концертов на селе нас волновала проблема репертуара. В программу концертов мы старались включать то, что вообще: русские народные песни, современные популярные песни. Сегодня такой проблемы больше не существует.

Для тружеников полей и ферм можно ставить любой спектакль. Их интересует как русская и советская опера, так и западная. Сегодня в наших концертных программах — арии и дуэты из опер, отрывки из балетов. Все исполняется артистами в костюмах и в гриме.

Мы получаем очень много благодарственных писем от колхозников из Борского, Семеновского, Большемурашкского, Лысковского и других районов. Одно из них прислала нам заведующая сельским клубом села Каменное З. Лебедева. Она пишет: «В гостях у тружеников колхоза им. С. М. Кирова побывали артисты театра оперы и балета. Труженики нашего колхоза впервые видели на сцене сельского клуба отрывки из опер и балетов. Репертуар концерта был составлен чрезвычайно интересно. Эта встреча надолго останется у нас в памяти. От имени колхозников сердечно благодарю за такой щедрый подарок...»

— Наверное, такая поездка не всегда легка для театральной концертной бригады?

— Конечно, тем более что мы стараемся проникнуть в глубинку, в отдаленные села. Но далеко не во всех колхозных и сельских клубах есть

рояль. Его приходится брать в райцентре, возить по трясинным дорогам. Все это не так просто. И вот хотелось бы сказать, что руководителям колхозов и совхозов надо больше думать об оснащении клубных учреждений, тогда концерт в отдаленном селе не будет связан с такими трудностями.

В этом году мы дали более 60 концертов для 6 тысяч сельских зрителей, а сентябрь был в этом плане «ударным месяцем»: ведущие солисты оперы и балета дали 30 концертов, побывали в отдаленных селах Ковернинского, Богородского, Семеновского и других районов. У нас было создано две концертные бригады. Руководители их — помощник главного режиссера по литературной части Г. Покровская и режиссер — постановщик А. Зыков — перед началом концертов рассказывали зрителям о работах нашего театра, посвященных 60-летию Октября, о премьерах, с какими он вошел в юбилейный сезон: Всюду артистов встречали тепло, с искренней радостью.

— Павел Михайлович, у кого из артистов театра наибольшее количество выездов на село?

— У народного артиста РСФСР, лауреата Международного конкурса А. Правилова, ведущих солистов нашего театра К. Инкиной, А. Бородаевой, Е. Проничкиной,

А. Главина, у солистов балета А. Бурдуковой и Т. Емельяновой. Конечно же, артистам нелегко. Домой они приезжают поздно, усталые, а утром репетиция — и все равно никаких жалоб, никаких нареканий. Наши солисты возвращаются из этих поездок с хорошим настроением, с большим чувством удовлетворения.

— Павел Михайлович, только что вышло постановление «О мерах по дальнейшему улучшению культурно-обслуживания сельского населения». Как ответит коллектив вашего театра на этот документ?

— Прежде всего мы обсудим его на открытом партийном собрании, к которому сейчас готовятся наши товарищи. Вероятно, от них поступят интересные предложения. Ближайшие же задачи театра — увеличить количество и качество «сельских гастролей», как можно больше и систематически оказывать профессиональную квалифицированную помощь участникам сельской художественной самодеятельности.

Сейчас работаем над постановкой итальянской комической оперы Перголези «Служанка-госпожа». В ней всего три действующих лица, несложные декорации — ее можно ставить на любой сцене. В скором времени мы представим эту оперу на суд сельских зрителей.