

НАШИ ИНТЕРВЬЮ

ПО ТРЕМ ГОРОДАМ

Необычным было прошедшее гастрольное лето для театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. В течение трех месяцев в трех городах горьковские артисты показывали свои лучшие спектакли, отчитывались перед трудящимися в своих сценических достижениях. Три месяца — срок необычно большой, потребовавший от коллектива напряжения всех творческих сил.

Каковы итоги столь продолжительных гастролей? Как встретили новые зрители спектакли театра? Как они отнеслись к нашим певцам и танцорам? Что делает коллектив сейчас? — эти вопросы наш корреспондент А. Чеботарев задал директору театра, заслуженному деятелю искусства РСФСР П. М. Резникову. Вот что он ответил:

— В течение лета наш коллектив побывал в гостях у трудящихся Вологды, Ярославля и Иванова. Дали 117 спектаклей. И независимо от того, что в Вологду мы приехали в третий раз, в Иваново — в пятый, а в Ярославль — в восьмой, эти гастролы, особенно в Вологде и Иванове, превратились в большой праздник оперного и балетного искусства. «Князь Игорь» и «Иоланта», «Жизель» и «Лебединое озеро», «Кармен» и «Аида», «Трубадур» и «Риголетто», «Сотворение мира» и другие спектакли, включенные в гастрольную афишу, пользовались неизменным успехом, собирали полные залы.

Аплодисменты, звучащие повсеместно, обязывали ко многому. И коллектив работал с особенной ответственностью и подъемом, в достаточно трудных условиях обеспечивая высокое качество каждого представления.

Выступления народного артиста РСФСР А. Правилова, народного артиста ТАССР В. Степанова, заслуженных артистов РСФСР А. Бурлацкого, И. Веренова, К. Инкиной, солистов оперы Л. Зыряновой, А. Бородаевой, Т. Казимирской, А. Главина, В. Валюты, солистов балета заслуженного артиста РСФСР В. Миклина, Т. Лебедевой, Т. Карповой, Н. Пугачевой и других сопровождалось положительными отзывами прессы и общественности, становились событиями в культурной жизни городов, где находился театр.

Не забывали мы и о пропаганде музыкального искусства среди населения — проводили специальные беседы со зрителями, творческие встречи, выступали по радио и телевидению. Тепло и живо прошли выступления на Вологодской птицефабрике, Ярославском моторном заводе, ткацко-отделочной фабрике, химическом заводе, в селе Китово, в госпитале инвалидов Великой Отечественной войны в городе Иванове.

Мы не ограничивались спектаклями на стадионах и давали выездные спектакли в районных центрах областей, выступали с концертами на предприятиях и в селах.

В качестве примера мне хочется привести три рецензии из трех городов. Критик Э. Кириллова, высоко оценивал спектакль «Князь Игорь», пишет в вологодской газете о большой удаче режиссера О. Моралева, дирижера В. Бойкова, хормейстера Г. Муратова, балетмейстера О. Дадишилиани, исполнителей центральных партий В. Степанова, А. Правилова, А. Главина, Л. Коржаковой и заключает: «В целом премьера гастрольей Горьковского театра прошла с большим успехом». В заключение своей статьи Э. Кириллова восклицает: «Большое спасибо горьковчанам за радость встречи с настоящей музыкой!» Заслуженный работник культуры РСФСР В. Мичурин пишет в ярославской газете «Северный рабочий»: «Бережно сохранил авторский замысел «Иоланты» в постановке Горьковского театра. Успех спектакля прежде всего связан с тем, что театр располагает высококвалифицированным составом певцов, артистов большого дарования и сценического обаяния». В ивановской газете «Рабочий край» В. Устинов сообщает: «Постановка «Аиды» показывает, что театр идет по трудному, но весьма плодотворному пути поисков богатой выразительности, стремится к органическому слиянию вокального и драматического мастерства. И на этом пути он достиг определенных успехов».

Гастролируя в соседних городах, коллектив не забывал о том, что в конце концов вернется к своим главным зрителям — горьковчанам — и должен порадовать их новыми работами. Мы репетировали оперетту Легара «Веселая вдова» и балет горьковского композитора А. Нестерова «Тимур и его команда», который коллектив решил показать в новой редакции к 60-летию ВЛКСМ. В наших планах также одноактные произведения «Модест и Сальери» Римского-Корсакова и «Алеко» Рахманинова, а в плане 1979 года — «Демон» А. Рубинштейна, «Спартак» А. Хачатуряна, «Щелкунчик» Чайковского, «Порги и Бесс» Гершвина.

В настоящее время в театре завершается капитальный ремонт. Горьковчане, придя к нам в день открытия сезона — 20 октября — на спектакль «Аида», увидят благоустроенный вход в здание, новую мебель, новую одежду сцены, новую роспись потолка — словом, много нового. Мы с понятным волнением и нетерпением ждем встречи с нашим любимым, постоянным зрителем — горьковчанам.