

г. Вологда

# ГОРЬКОВСКАЯ ТЕРПСИХОРА

## В ВОЛОГДЕ

О БАЛЕТНЫХ СПЕКТАКЛЯХ

Горьковский государственный театр оперы и балета имени А. С. Пушкина гастролировал у нас в городе 13 лет назад. За минувшие с тех пор годы в театре изменился творческий и исполнительский состав труппы. В то же время в Вологде вырос новый зритель, появилась большая группа зрителей, понимающих и разбирающихся в тонкостях и нюансах балетного театра. Это они, как полагаются поклонникам музея Терпсихора, англоизируют сейчас балетной труппе из Горького.

Что же показали балетные спектакли горьковчан? Весьма известно, что даже самая лучшая балетная труппа не составляет еще балетного театра, она пачкается с репертуара Театр имени А. С. Пушкина подчеркивает свою традиционность на каждом шагу. Горьковчане, подготовив такие новые работы, как «Сотворение мира» или с балетом поставленной балет «Антоний и Клеопатра», в то же время показывают опять «Бахчисарайский фонтан» пусть даже и новой (но спорной, по-моему) редакции 1978 года.

Значительное место занято в гастрольном репертуаре классическими балетами: «Лебединое озеро», «Жизель», «Спящая красавица». Театр ставит перед собой благородную цель — воссоздать реальные творения Чайковского, Петина, Адама и Коралия. Но редакции балетмейстеров Н. А. Федоровой («Лебединое озеро»), Ю. А. Плахт («Жизель»), Ю. А. Дружинина («Спящая красавица»), перенесших эти балетные шедевры на сцену горьковского театра, увя, сплошь и рядом отступают от канонической хореографии Петина, Коралия, Нвалова и Перро без видимой необходимости. Больше всего это касается массовых мизансцен и танцев кордебалета. К счастью, квартеты, трио, дуэты сохранены в их академическом варианте.

Украшением гастрольного репертуара стали балеты, где

главное — танец: «Лебединое озеро», «Жизель» и «Спящая красавица». А «Бахчисарайский фонтан», балет, где главное — драматическое содержание, в старом варианте 1953 года намного интереснее и лучше всех «новых находок» постановщика С. М. Тудубеевой.

Почти все из ведущих солистов пришли в Горьковский театр из Пермского хореографического училища. Отсюда у большинства артистов одна школа, манера и стиль. Связное относится в первую очередь к Н. Пугачевой, Т. Лебедевой, Р. Шапковой и хорошо знакомой вологжанам Татьяне Карновой, балерине, в которой сочетается зрелое профессиональное мастерство с талантом драматической актрисы лирического плана.

Немного об исполнении актерами главных партий.

Вероятно, как нет балерины, которая не мечтала бы о роли Жизели, Авроры, Одиллии и Одетты, так и нет для балерины труднее балетов, чем «Лебединое озеро», «Жизель» и «Спящая красавица». Они требуют безудержного владения всеми элементами, составными элементами искусства классического балета. Одиллия Н. Пугачевой — олицетворение эля, подлинная антитеза Одетты. Отстран динамичная Одиллия удаётся актрисе пока лучше, чем лирика Одетты. В «Жизели» в роли Мирты Н. Пугачева хорошо передает колоритную беспощадность повзвельщины Виллис. Образ молодой грузинки Заремы в балете «Бахчисарайский фонтан» подходит индивидуальности танцовщицы, и артистка нашла верный ключ к исполнению роли. Пугачева не «играет», а раскрывает переживания отвергнутой ханом Гиреем «звезды Зарема» в ярком экспрессивном танце-мопологе. По-своему рассказала о трагедии бескорыстной любви Т. Лебедева в партии Жизели. Она является в первом акте очень юной и чистой девушкой с

открытым лицом. Технически ее танец прозрачен. Трагично в конце первого акта духовное потрясение Жизели. Вот где проявляется мера таланта и своеобразия индивидуальности исполнительницы. Недостаточна пока у Т. Лебедевой убедительность исполнения второго акта.

В мужском составе балета внимание привлекают солисты В. Миклин, А. Гроностаевский и В. Некрасов. У каждого из них есть свое «особое» — они очень разные. Незаурядно одарен В. Миклин, у него гибкая, пластичная пропорционально сложенная фигура, выскочкой прыжок и широкий шаг. Хотя техника мелких занесов и подготовительных движений разработана им пока еще недостаточно. На обширного списка созданных им партий граф Альберт в балете «Жизель» — определенная удача артиста. А роли принца Зигфрида и Вацлава выдвинул его в число интереснейших солистов горьковского балета.

А. Гроностаевский — танцовщик лирического склада. Благородная простота сочетается у него со свойственной ему элегантною. Танец его принца Дазире в «Спящей красавице», танец А. Гроностаевского в дуэте с Татьяной Карновой — Авророй — высокое искусство. Его поддержку надо следовать одна за другой, «шартирные» чередуются с верхними, пируэты, вращения. Все это танцовщик выполняет без малейшего напряжения и, что важно, свободно и уверенно. Вологжане очень ждали встречи с новой Авророй — Татьяной Карновой в дуэте с А. Гроностаевским. Ее сужезг и непосредственность, чувствительная фразировка танца увлекли публику. Гастроль в Вологде привнесла Т. Карновой и ее партнеру позитивный большой успех, а зрителям — радость встречи и познание прекрасного.

Микс МИКЕР,  
балетмейстер.