

## ПИСЬМА ИЗ ГОРЬКОГО

ОДИН ИЗ ЛУЧШИХ  
В РОССИИ

2.

Оперу А. Касьянова «Фом Гордеев» мне удалось посмотреть в Горьковском театре оперы и балета имени А. С. Пушкина более десяти лет тому назад. Но до сих пор живо впечатление от спектакля удивительно горьковского, «вожжского» по своему духу, от сочетания в музыке и драматургии раздолья и удачи с углубленным психологизмом, драматизмом исканий мятущей души, взрывающейся бунтом во имя справедливости, во имя чистой совести. Было радостно, что серьезная работа театра получила признание. Ее показывали в Москве, заметили и оценили. И сам театр потом вспоминался именно этим спектаклем, во многом определившим его творческий облик. Несомненно, в решении «местной» темы, о которой мечтают все театры, горьковчанам неслыханно повезло — они обрели счастье в союзе драматургической основы повести своего великого земляка М. Горького и музыки своего композитора.

Личность и творчество народного артиста СССР Александра Александровича Касьянова заслуживают самого глубокого уважения. Выпускник Петербургской консерватории, племянник известного русского композитора Дядунова, он был близким другом Шапорина, встречался с Глазуновым и Стасовым. Не только его творчество, но и он сам словно олицетворяет живую связь времен, преемственность поколений.

Музыка А. Касьянова дорога своей мелодической щедростью, удивительной простотой и искренностью, редкой по своей органичности связью с народными истоками. Она словно воплотила благородство души и человеческого облика композитора, возвышенность его идеалов. Наверное, не представляет большого труда исследователю найти живую связь музыки Касьянова с отечественной классической основой, определить степень влияния, к примеру, Глинки или Балакирева. Связь эта очевидна. Но, слушая сейчас в горьковском театре новую редакцию его оперы «Степан Разин», невольно думаешь и еще об одной очень важной черте творчества композитора, не менее убедительно подтверждающей его связь с лучшими традициями русской музыки, — значительность выбора тем для своих сочинений, гражданственность и патриотизм, стремление сказать о главном, раскрыть «судьбу человеческую» и «судьбу народную». Об этом ярко свидетельствуют его оперы «Ермак» и «Степан Разин».

Образ Степана Разина не раз привлекал внимание художников, композиторов, писателей и даже балетмейстеров. А Касьянов был первым советским композитором, который обратился к личности этого народного вождя, сделал его героем оперы. Дирижер В. Войков, режиссер М. Мордвинов, художник В. Баженов хорейстеры Г. Муратов и А. Войтенко поставили оперу как народную музыкальную драму с широким, объемным фоном массовых сцен, прекрасных хором, словно услышанных композитором на широких русских речных просторах. В опере есть лишь одна пята — песня уральских ка-

заков, но кажется, что вся музыка пропитана народным национальным мелосом. Самобытность творческого почерка А. Касьянова проявилась здесь в полной мере. Симфонические картины природы органически связаны с характерами героев, дополняют их.

Необходимо особо отметить талантливое либретто поэта Н. Вирюкова, отвечающее характеру истинно народной музыкальной драмы.

Воплощение реального героя, исторической личности в искусстве — необычайно трудная задача. Достоверность и художественная образность должны слиться воедино, составить органичный сплав. Образ Степана Разина полнокровен и многогранен. Натурой сильной и сложной предстает он в трактовке ведущего солиста оперной труппы театра А. Правилова. Красивый голос певца, мягкость и пластичность во-



кальной манеры, природное обаяние дают ему возможность раскрыть духовный мир Степана Разина, глубину и искренность его переживаний. Как раздумье над будущим родной земли звучит его красная ария, написанная композитором в форме колыбельной. Раненый и обреченный на гибель Степан поет ее над колыбелью незнакомого ребенка в казачьей хате перед последним боем.

Представление об опере будет неполным, если не сказать об интересной и самобытной решенной в музыке теме персидской княжны, пленницы Степана. Восточные мотивы не раз звучали в русской классической музыке. Красивая, с восточным орнаментом, изысканная мелодия свежа и самобытна, еще раз подтверждает самостоятельность музыкального мышления композитора, лишь ему присущее видение темы.

«Степан Разин» — большая и серьезная работа театра, во многом определяющая целенаправленность его творческой позиции. Последовательная линия театра в постановке произведений, где героями являются современники. В афише театра оперы — «Зори здесь тихие» К. Молчанова, «Летят журавли» А. Нестерова, «Разгром» А. Николаева. Они не просто значатся в афише театра и видят свет рампы (как нередко бывает) в дни официальных торжеств, но и составляют основу репертуара. Опера горьковского композитора А. Нестерова «Летят журавли», посвященная теме Великой Отечественной войны, идет на сцене вот уже более десяти лет. Коллектив очень внимательно относится к появлению произведений на современную тему, старается выбрать лучшие.

Репертуарная политика репертуарного музыкального театра сложна и имеет целый ряд особенностей. Немалую роль в ней имеет постоянная работа над обновлением репертуара. Театр должен ставить не менее пяти премьер в год! Кроме того, необходимо думать и о посещаемости спектаклей, их «кассовости». В последнее время на сценах оперных театров появились названия оперетт. О правомерности их включения в репертуар много спорили и спорят до сих пор. Некоторые считают, что постановка их чужеродна в ряд ли оперные актеры полностью овладеют необходимыми специфичной игры, ответственностью и непринужденностью. Но неожиданно очень существенный голос «за» подали сами зрители. С этим нельзя было не считаться. Горьковский театр проявил хороший вкус, выбрав для постановок «Летучую мышь» Штрауса, «Веселую вдову» Лелера и «Девичий переполох» Ю. Милотина. Все эти оперетты отмечены большой музыкальной культурой и требуют немало вокального мастерства. Хотелось бы напомнить, что многие музыканты с мировой известностью, такие, как дирижер Караян или певца Елизабет Шварцкопф, не гнушаются искусства оперетты. А Евгений Светланов давно уже мечтает дирижировать «Марицой» Кальмана.

Спектакль «Веселая вдова» прекрасно оформлен, светел, наряден (художник В. Мазанов, режиссер А. Зынов). Самым положительным образом сказалась вокальная и музыкальная культура театра (дирижер А. Войскунский). Арии, ансамбли, дуэты прозвучали полноценно. Прекрасно пели И. Беренов (граф Давило), К. Инкина (Ганна Главарис). Кроме того, театр поработал и над либретто, очистив его от штампов.

Горьковский театр оперы и балета имени А. С. Пушкина славен своими традициями, именами таких режиссеров, как В. Лосский, дирижеров Л. Любимов, И. Зака, художников А. и В. Мазановых, прекрасных артистов, стоящих у самых истоков зарождения театра. Заметное влияние на развитие оперных реалистических традиций оказала и деятельность выдающегося советского режиссера Б. Покровского, для которого горьковская сцена являлась «стартовой площадкой». Им были здесь осуществлены принципиально важные для сегодняшней художественной позиции театра спектакли.

Доказательством высокой культуры оперной и балетной трупп являются выступления в горьковских спектаклях таких выдающихся мастеров советского театра, как Г. Уланова, М. Плисская, И. Козловский, С. Лемешев, М. Максимова, Е. Максимова, В. Васильева, Е. Нестеренко, и других. Только что с огромным успехом прошли здесь гастроль И. Архиповой.

Театр, несомненно, переживает пору творческого подъема. По своему профессиональному уровню он стал одним из лучших театров Российской Федерации.

А. ДАШИЧЕВА,  
наш спец. корр.

ГОРЬКИЯ.

● Сцена из оперы «Степан Разин».  
Фото В. Шокина.