

Вырезка из газеты

- 1 ИЮН 1974

ГОРЬКОВСКИЙ
РАБОЧИЙ

г. Горький

Пушкинский праздник поэзии

НА ГОРЬКОВСКОЙ СЦЕНЕ

С первых лет своего существования Горьковский театр оперы и балета стал обращаться к музыкально-сценическим произведениям на пушкинские сюжеты.

В год открытия театра (1935) была осуществлена постановка «Евгения Онегина» П. Чайковского. Опера, с давних времен любимой нижегородцами, звучавшей еще в Большом Армарочном и Горьковском драматическом театрах в исполнении знаменитых русских певцов во время гастролей столичных трупп, а также не раз ставившейся силами местных музыкантов. Опера эта положила начало многочисленным постановкам музыкально-драматических произведений, литературной основой которых были сочинения великого русского поэта.

В год столетия со дня смерти А. С. Пушкина театр поставил сразу две оперы — «Борис Годунов» М. Мусоргского и «Русалка» А. Даргомыжского. В феврале 1937 года состоялось торжественное заседание общественности города, на котором было оглашено постановление об исполнении оперному театру имени поэта.

Отныне театр почти ежегодно обращался к операм на пушкинские сюжеты. Таковы «Дубровский» Э. Направника, «Пиковая дама» и «Мизанс» П. Чайковского, «Золотой петушок» Н. Римского-Корсакова, «Каменный гость» А. Даргомыжского, «Алеко» С. Рахманинова. К некоторым из названных сочинений постановочный коллектив возвращался по нескольку раз: менялись состав исполнителей, художественное оформление, режиссура, возрастало вокальное и исполнительское мастерство и т. д. В некоторых спектаклях принимали участие всемирно известные певцы — солисты Большого и Ленинградского имени Кирова театров. Поклонники оперного искусства помнят выступления народных артистов СССР С. Лемешова и И. Козловского в партии Ленского («Евгений Онегин»), народного артиста

СССР Г. Ноллепа в роли Германа («Пиковая дама») и т. п.

В 1974 году театр осуществил постановку детской оперы-сказки «Ай да Балда!» ленинградского композитора Б. Кравченко. Либретто составил сам автор по мотивам пушкинской «Сказки о попе и работнике его Балде». Эта опера сразу же завоевала внимание детской аудитории.

Неоднократно обращался наш театр и к «Бахчисарайскому фонтану» В. Асафьева по одноименной поэме А. Пушкина. Этот балет всегда пользовался неизменным успехом у горьковчан. Особое впечатление оставили спектакли, прошедшие в 1952 году с участием признанной всем миром балерины Г. Улановой и ее неизменного партнера Ю. Жданова. И ныне этот балет идет на сцене театра.

В ближайшее время будет осуществлена постановка двух небольших опер по Пушкину, объединенных в один вечер. Это «Моцарт и Сальери» Н. Римского-Корсакова и «Алеко» С. Рахманинова. «Моцарт и Сальери», пожалуй, самая сложная из опер, написанных на неизменный авторский текст, так как в ней основной акцент приходится не на внешние события сюжета, а на глубину психологических состояний героев — двух композиторов, по-разному относившихся к созданию музыки и оценивающих пределы «дозволенного». В сезоне 80-го года вновь звучит и «Пиковая дама»...

В прошлое уходят годы жизни великого русского поэта: 180 лет со дня рождения. Но его поэзия, весь неповторимый, необыкновенный мир его творчества продолжают жить, снова и снова восхищая людей. Именно поэтому его сочинения вызвали и вызывают к жизни новые произведения искусства. И думается, что постоянное обогащение репертуара пушкинскими операми и балетами станет хорошей традицией театра, послужащей именем Пушкина.

Н. БОРДЮГ,
музыковед, кандидат
искусствоведения.