



## уроки классики— уроки человечности

Горьковский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина вновь гастролирует в Туле. Вчера театр показывал оперу «Князь Игорь». Это произведение, как и большинство других в гастрольном репертуаре, мы впервые привезли к вам.

За пять лет, прошедших после гастролей 1974 года, в жизни творческого коллектива многое изменилось. Наша театральная афиша пополнилась новыми названиями, расширяется круг поисков, совершенствуется мастерство актеров.

Для всего советского музыкального театра сейчас характерен интерес к большим, волнующим темам — история нашего народа, образам современников. На оперную и балетную сцену пришли в последние время герои Гоголя, Толстого, Чехова, Арбузова, Макиренко. Все это говорит о напряженных поисках, о стремлении полное отвечать запросам зрителей, поднимать самые актуальные вопросы современности.

Ставя такие произведения, как «Легат журавил» и «Тимур и его команда» Нестерова, «Зори здесь тихие» Молчанова, «Разгром» Николаева, мы одновременно продолжаем настойчивое освоение классики.

Эмоциональная сила музыкального театра делает близкими для нас образы Аиды,

Радамеса, Амнерис, Кармен и Хозе, Риголетто, Грозного и Любашки. Их боль, слезы, страдания, счастие — все это музыкой доносится до сердца каждого зрителя. В музыкальном театре герой предстает живым, конкретным, потому что его создает актер, и в то же время благодаря общающейся способности музыки — универсальным. Природа музыкального театра синтетична по своему существу, сливая различных искусства создает особую атмосферу театральности на сцене — и все происходящее на ней становится нам до боли понятным, знакомым и волнующим. Музыка и театр обогащают и как бы дополняют друг друга, создавая в целом самое универсальное, самое захватывающее действие.

Стремление к зрелищности, глумление показа, серьезность в постановке вопросов — как раз это и характерно для поисков нашего коллектива сегодня. Глубокая психологическая драма в «Аиде», например, сочетается с эффектными сценами на площади или в храме. И одно не противоречит другому, напротив, помогает понять, с какой могущественной силой в лице фараона и жрецов приходилось вести борьбу Ая-

де, Радамесу и даже Амнерис. То же — и в «Спартаке», где контрастные сцены пышного Рима и униженной жизни рабов даны для того, чтобы показать обреченность восставших. А в «Кармен» драма главных героев развивается на фоне нескончаемого праздника жизни...

В каждом шедевре классики мы находим для себя очень богатый материал, изобилующий трагедийными характеристиками, конфликтами. И все же определяющим в классических произведениях является глубочайшая, жизнеутверждающая, оптимистическая вера в победу добра над злом. Поэтому классика и остается всегда современной. Это школа мастерства для артистов и всегда урок человечности для зрителей.

Классический репертуар нашего театра широк и разнообразен. Помимо названных произведений мы покажем в Туле «Юланта» и «Лебединое озеро» Чайковского, «Риголетто» Верди, «Жизель» Алана, «Царскую невесту» Римского-Корсакова, «Демона» Рубинштейна. В основном это новые спектакли, отмеченные зрителем, с какой мощественной силой в лице фараона и жрецов приходилось вести борьбу Ая-



Артистам нашего театра нужно не только обладать голосом, властностью, музыкальными способностями, но и определенным актерским дарованием, так как сцена требует прежде всего психологической

правды. С этой трудностью приходится сталкиваться всем начинающим балетам. В нашей труппе много молодежи — недавних выпускников музыкальных вузов и хореографических училищ Москвы, Ленин-

града, Горькогр, Перми, Новосибирска. Им сразу приходится входить в готовые спектакли, работать вместе с опытными солистами. Интересно заявили о себе, придя в театр, молодые певцы Л. Зырянова, Т. Казимирская, Л. Коржакова, Е. Проничкина, И. Банковский, Н. Барабаш, Н. Кошелев. Сейчас они являются исполнителями многих главных партий в сложных и ответственных спектаклях.

Молодая балетная труппа театра. В Туле выступают заслуженный артист РСФСР, лауреат всесоюзного и дипломант международного конкурсов В. Миклин, недавно удостоенный премии горьковского комсомола, заслуженная артистка РСФСР Т. Лебедева, П. Пузачева, Т. Карпова, Р. Шапкина, В. Некрасов, Ю. Васильев и другие. Каждый спектакль, который ставится в театре, предполагает участие в нем молодых артистов. В «Кармен», «Аиде», «Сотворении мира», «Спартаке» раскрылось немало новых актерских дарований.

Думаем, туляки с интересом познакомятся с новыми именами и с работами уже знакомых наших ведущих артистов

**Г. ПОКРОВСКАЯ,**  
зав. литературной  
частью театра.

На сцене: сцена из балета А. Сачатуряна «Спартак». Эгина — заслуженная артистка РСФСР Т. Лебедева, Гармоидий — артист А. Гропостайский.