

# НАС НА ГАСТРОЛЯХ— ИТАК, ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА

Любителям искусства старшего поколения до сих пор памяти далекий теперь год — 1952-й. Тогда на гастроли в Тулу впервые приехал оперный театр. Им оказался Горьковский государственный театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. Теперь такие приезды прочно вошли в традицию, и мы каждое лето с нетерпением ждем знакомства с искусством какого-то интересного музыкального коллектива — из Воронежа или Куйбышева, Казани или Челябинска, Саратова или Перми... Но та, первая встреча — незабываема.

Пять лет назад состоялось второе выступление горьковчан на тульской сцене. Богатство репертуара, высокая музыкальная культура, мастерское исполнение — все это вместе обеспечило успех.

И вот третья встреча с коллективом из славного волжского города. 4 июля в Тульском драмтеатре торжественно открылись гастроли Горьковского театра оперы и балета.

Половина восьмого вечера. На сцену выходят гости и представители тульской общественности. К артистам из Горького обращается с приветствием, с выражением надежды на то, что третья встреча окажется еще более плодотворной, заместитель начальника областного управления культуры А. В. Михин.

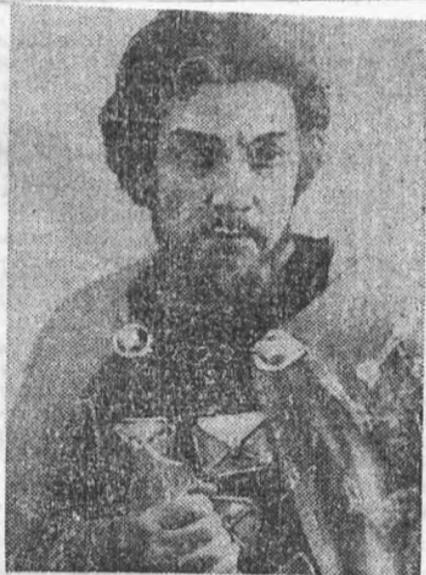
Затем выступает директор театра заслуженный деятель искусств РСФСР И. М. Резникоп. Он говорит

о давних культурных связях двух крупных промышленных городов России. Только что, 1 июля, в Горьком начал свои выступления Тульский драматический театр. А сейчас уже тульская сцена принимает гостей с Волги. Репертуар горьковчан богат и разнообразен. В гастрольной афише пятнадцать названий опер, балетов и оперетт — на любой вкус. Среди них и совсем недавно поставленные оперы «Кармен» и «Аида», балеты «Спартак» и «Сотворение мира». Впрочем, премьера «Спартак» состоится здесь, в Туле.

Но вот в зал полились такие знакомые, такие дорогие сердцу звуки увертюры. «Князь Игорь» — бессмертный шедевр отечественной музыкальной классики.

В «Князе Игоре» театр полноудачно заявил о своих богатейших возможностях. И слаженного, чуткого, управляемого дирижером В. В. Войковым оркестра. И отличных, создавших впечатляющие образы солистов: народного артиста ТАССР В. Степанова (Игорь), Л. Зыряновой (Юр-славна), А. Главина (Владимир Игоревич), народного артиста РСФСР А. Правилова (князь Галицкий), А. Перфилова (Кончак), А. Бородасовой (Кончаковна). И мощно звучащего, одновременно умеющего передавать оттенки чувств, хора (хормейстеры Г. Муратов и А. Войтенко).

Поставленная заслуженным деятелем искусств РСФСР, режиссером



Большого театра, профессором О. Моралевым и оформленная художником В. Важенковым, опера «Князь Игорь» в исполнении горьковчан предстала перед нами и как широкое лирикоэпическое полотно, и как народная музыкальная драма. И постоянно вспыскивавшие в зале аплодисменты красноречиво говорили о той высокой оценке, которую дали этой постановке туляки.

**В. ЧИЖОВ.**

На снимке: В. Степанов в роли князя Игоря. Фото Е. Дунина.