

6 АВГУСТА 1979 г. ==

Наши театры — на гастролях

ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА

Нет, истребные гостеприим-
нал Тула такого еще не зна-
ла. Не успели начаться в го-
роде гастролы Горьковского
театра оперы и балета, а над
вокзалом кассы появилась
красноречивая табличка, за-
являвшая, что на добрую
треть спектаклей билеты уже
распроданы. А впрочем, че-
му же тут удивляться? Как
говорится, старый друг луч-
ше новых двух, а таким сво-
им старым другом туляки не
без основания считают театр
с Волги.

Это именно он двадцать
семь лет назад, летом 1952
года, оказался первым опер-
ным театром, приехавшим в
древнюю оружейную столи-
цу России, положив начало
доброй традиции, когда каж-
дое лето туляки получают
возможность окунуться в
прекрасный мир музыкаль-
но-сценического искусства.

Только за последние годы
в Туле побывали оперные
театры из Воронежа и Челя-
бинска, Казани и Куйбыше-
ва, Саратова и Перми. И, ко-
нечно, из Горького, который
с успехом выступал у нас
пять лет назад.

И вот — третья встреча.
Уже первые оперные спек-
такли — «Князь Игорь»,
«Кармен», «Демон», «Аида»,
«Царская невеста» — показа-
ли, что театр не только не
потерял тех богатств, ко-
торыми радовал в свой по-
следний приезд, но немало
приумножил их. В этих спек-
таклях в полной мере про-
явились творческие искания
режиссуры во главе с заслу-
женным деятелем искусств
БССР, заслуженным артис-
том РСФСР О. Дадикшилья-
ни, умение музыкального
руководства (главный дири-
жер — заслуженный деятель
искусств РСФСР В. Бойков,
дирижеры — заслуженный
деятель искусств РСФСР
П. Резников и А. Войскун-
ский) свежими глазами про-
читать классику, раскрыть
возможности музыкальной
драматургии.

Вновь порадовали нас и
чутко улавливающий все
тонкости партитуры оркестр,
которому нелегко приходи-
лось на малопригодной
для него сцене, и отлично
слаженный хор, и, конечно
же, исключительно сильный
состав солистов, где наряду
с уже известными нам име-
нами встретились новые. Ту-
ляки надолго запомнят на-
родного артиста РСФСР
А. Правдилова, народного ар-
тиста Татарской АССР
В. Степанова, заслуженных
артистов РСФСР К. Инкину,
И. Беренова, А. Бурлацкого,
артистов Л. Зырянову, Т. Ка-
зимирскую, Л. Коржакову,
А. Главина, В. Балюту.

Великолепные вокальные
возможности и большой си-
лы актерское дарование по
достоинству оценили туляки
в Л. Коржаковой, певшей
труднейшие партии Кармен,
Амнерис в «Анде», Любаши в
«Царской невесте», и в Л. Зы-
ряновой, с успехом исполняв-

шей роли Ярославны, Аиды,
Тамары в «Демоне».

Зрители не могли не заме-
тить значительного творче-
ского роста балетной труп-
пы театра, которая за про-
шедшие пять лет стала на-
много сильнее, ее спектакли
отличаются более целостным
музыкально — хореографиче-
ским решением, в чем, несом-
ненно, заслуга руководителей
труппы.

Большой интерес публики
вызвали и уже шедшие на
тульской сцене «Лебединое
озеро» и «Жизель», и новые —
«Спартак», «Сотворение ми-
ра». Высоким исполнитель-
ским мастерством, богатст-
вом пластического рисунка,
высокой эмоциональностью
отличались выступления со-
листов балета — заслуженных
артистов РСФСР Т. Лебеде-
вой, В. Миклина, артистов
Н. Пугачевой, Т. Карповой,
Р. Шапкиной, В. Некрасова,
А. Гроноцкийского, Ю. Ва-
сильева.

На редкость удачными ока-
зались и опереточные спек-
такли. Высокая речевая и
сценическая культура, уме-
ние органически действовать
в предлагаемых обстоятель-
ствах, жить в образе — все
это помогло создать спек-
такли, удовлетворяющие ши-
роким требованиям специ-
фического жанра оперетты.
Особенно интересным, на
наш взгляд, получился спек-
такль «Всеслая вдова» (ре-
жиссер А. Зыков, дирижер
А. Войскунский). Он был и
остроумен, и весел, и, остава-
ясь легким, искрящимся, нес
в себе изрядный сатириче-
ский заряд. А чудесная му-
зыка Ф. Легара лилась ши-
роко и свободно. И вовсе не
случайно по просьбе зрите-
лей «Веселую вдову» при-
шлось показывать дополни-
тельно.

Театр оставался верным
своей традиции встречаться
со зрителями и помимо спек-
таклей. Удивительно теп-
лые творческие встречи ве-
дущих солистов оперы сос-
тоялись на крупнейших за-
водах Тулы. Артисты дали
шефские концерты для вои-
нов Тульского гарнизона и
сотрудников милиции, встре-
тились с идеологическим ак-
тивом города.

Теплым, сердечным и одно-
временно грустным было
прощание туляков с полю-
бившимся им творческим
коллективом. 31 июля состо-
ялся заключительный кон-
церт, на котором выступили
ведущие солисты оперы и
балета. В этот же вечер при-
сутствующие чествовали
гостей, прощаясь с ними,
выражали надежду, что
третья встреча не окажется
последней. Театру вручены
Почетные грамоты и суве-
нир — неперенный туль-
ский самовар.

Э. КОРОТКОВ,
заведующий отделом
культуры редакции га-
зеты «Коммунар».

г. Тула.