

НЫНЕШНЯЯ ВСТРЕЧА — СЕДЬМАЯ

К гастролям Горьковского государственного театра оперы и балета им. А. С. Пушкина

Наш театр вновь гастролирует в Костроме. Много лет нас связывает с костромичами прочная дружба. Мы приезжаем к вам, как к своим друзьям, заинтересованно и требовательно относящимся к нашему творчеству.

Естественно, что, приезжая в Кострому, мы прежде всего знакомим зрителей с тем, что вошло в жизнь театра после предыдущих гастролей. Репертуар театра постоянно обновляется, труппа все время находится в поиске, совершенствуя мастерство, укрепляя лучшие традиции и осваивая новые темы и сценические образы. Почти весь репертуар нынешних гастролей нов по сравнению с афишей 1976 года, когда мы в последний раз выступали в Костроме. Из тех тринадцати спектаклей, что мы покажем сейчас, семь — премьеры прошедших трех лет. О них сначала и хочется рассказать.

В Костроме в прошлый приезд мы завершали работу над оперой Бизе «Кармен». Прославленный шедевр Ж. Бизе интересен для любого оперного коллектива, может быть, прежде всего тем, что, требуя от исполнителей огромного вокального и актерского мастерства, тем самым помогает полному раскрытию актера. Для певца меццо-сопрано партия Кармен — едва ли не самый ответственный экзамен на зрелость. Поэтому и для молодой певицы Людмилы Коржаковой, и для Антонины Бородаевой «Кармен» стала этапом творческой жизни. Как, впрочем, и для исполнителей других партий, а также для оркестра и хора. «Кармен» была первой постановкой в нашем театре нового главного режиссера заслуженного деятеля искусств БССР, заслуженного артиста РСФСР О. Дадикшиллиани.

Костромичи познакомятся и с другими интересными работами этого режиссера и балетмейстера в таких спектаклях, как «Аида», «Демон», «Спартак». Каждое из этих названий примечательно. Они по силам только зрелому исполнительскому коллективу, дают велико-



Сцена из оперы «Аида». Амонасро — засл. артист РСФСР, нар. артист ТАССР В. Степанов. Аида — артистка Л. Зырянова. Фото Ю. Иванова.

лепный материал для творческих поисков.

«Аиду» мы поставили после большого перерыва. Для всех участников спектакля работа над ним была радостью, и прежде всего — для исполнителей центральных партий. Ими являются Л. Зырянова и Т. Казимирская (Анда), В. Балюта (Радамес), А. Бородаева и Л. Коржакова (Амнерис), засл. арт. РСФСР, нар. арт. ТАССР В. Степанов и заслуженный артист РСФСР И. Беренцов (Амонасро), народный артист РСФСР А. Правильов (Рамфис).

«Демон» — премьера нынешнего сезона. Мы поставили спектакль в преддверии 150-летнего юбилея А. Г. Рубинштейна. Спектакль вызвал большой интерес у зрителей нашего города, высоко оценено исполнение В. Степановым партии Демона, работы других

певцов — И. Беренова, Л. Зыряновой, Т. Казимирской, А. Правильова, заслуженного артиста РСФСР А. Бурлацкого, А. Главина. И в «Демоне», и в «Аиде» найдено интересное решение, большую смысловую нагрузку имеет в них необычное во многом оформление сцены (художник Е. Ждан), есть яркие актерские работы. Являясь одним из постановщиков, дирижером этих спектаклей, могу сказать, что все мы в процессе работы испытывали настоящее творческое горение и всегда с волнением ждем оценки зрителей.

Столь же сложной и захватывающей была и работа над балетом А. Хачатуряна «Спартак», требующим от солистов виртуозного владения техникой современной хореографии, раскрытия глубины характеров, огромной эмоциональной от-

дачи. Только тогда музыка Хачатуряна способна увлечь каждого, и айдет адекватное воплощение на сцене и принесет зрителям радость сопереживания, соучастия во всех происходящих на сцене событиях. Мы долго готовились к постановке этого балета. Осуществили ее в последние дни сезона, премьера состоялась уже на гастролях — в Сочи и Туло.

«Спартак» продолжает линию освоения современного балета на нашей сцене. Два года назад мы обратились к популярному творению А. Петрова «Сотворение мира», где оригинальный сюжет слит с не менее оригинальной и самобытной музыкой. И в «Сотворении мира», и в «Спартаке» многое зависит от оркестра, от его умения раскрыть красоту и богатство музыки, сообщить динамику все-

му спектаклю. Дирижирует этими спектаклями главный дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР В. Бойков, зрелый, требовательный музыкант. С балетной труппой сейчас работает балетмейстер Ю. Янушкин. В труппе ведущими солистами являются заслуженные артисты РСФСР Т. Лебедева и В. Миклин, артисты Н. Пугачева, Т. Карпова, Р. Шапкина, В. Некрасов, А. Гроностаюккий, Ю. Васильев, А. Бурдукова и др.

Возросшее мастерство наших исполнителей отмечено и зрителями многих городов, и критикой. В мае в двух статьях «Советской культуры» дана высокая оценка всей деятельности театра. Состав солистов у нас большой, интересный. Помимо названных певцов, в Костроме выступают заслуженная артистка РСФСР К. Икшина, артисты Р. Молокова, Е. Проничкина, А. Перфильев, молодые солисты И. Кошелев, Т. Хохлова, И. Башковский. Познакомятся зрители с работами главного художника В. Баженова, главного хормейстера Г. Муратова, дирижера А. Войскуного, молодого режиссера А. Зыкова.

Большим событием последних лет стало проведение в нашем театре Всесоюзных фестивалей оперного и балетного искусства. На двух прошедших фестивалях в 1977 и 1978 годах у нас выступили ведущие мастера сцены Москвы, Ленинграда, Минска, Баку, Вильнюса, других городов Российской Федерации и союзных республик. В июне этого года театр впервые выступил с творческим отчетом в городе Сочи. С большим успехом прошли гастролы в городе-герое Туле.

Гастроли в Костроме мы начнем 7 сентября премьерой балета «Спартак». В нашей афише также «Князь Игорь» Бородина, «Лебединое озеро» Чайковского, «Жизель» Адама, «Царская невеста» Римского-Корсакова, «Летучая мышь» и «Вольный вальс» Штрауса, «Девичий переполох» Милотины, «Веселая вдова» Легара.

За месяц мы покажем в Костроме 30 спектаклей и, как всегда, завершим гастролы большим концертом ведущих наших солистов. Двадцать лет прошло со времени первой нашей встречи. Теперь предстоит седьмая!

П. РЕЗНИКОВ,
директор и дирижер
Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина, засл. деятель искусств РСФСР.