

# С Е З О Н Н А Д Е Ж Д

**В** ПРОШЕДШЕЕ ВОСКРЕСЕНЬЕ Горьковский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина завершил гастроль в Костроме, а сегодня открывает очередной сезон в Горьком. О гостевых впечатлениях и планах на предстоящий сезон мы попросили рассказать главного режиссера театра заслуженного деятеля искусства БССР, заслуженного артиста РСФСР Огара Михайловича Дадикшиляни.

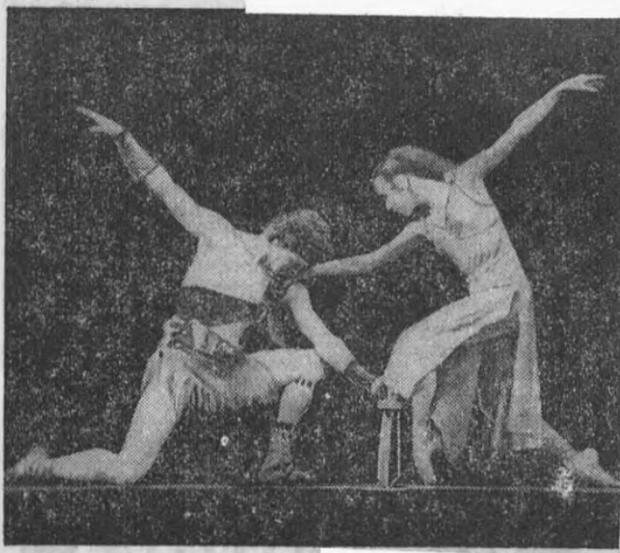
— Впечатления от гастролей, — сказал он, — остались самые яркие и запоминающиеся. Ведь, помимо спектаклей в Сочи, Туле и Костроме, состоялось немало теплых встреч с тружениками промышленных предприятий и сельского хозяйства. Везде мы встречали радушный прием заинтересованных зрителей — больших любителей оперного и балетного искусства. Хочется, чтобы этот подъем и праздничное настроение присутствовали и на спектаклях в Горьком. Начиная сезон, мы думаем о новых названиях, о разнообразии форм пропаганды музыкального искусства, о крепких контактах с тружениками города.

Нынешний сезон — 45-й — должен стать для нас вехой, запомниться зрителям и принести творческое удовлетворение коллективу. Ведь на него приходится такие примечательные события, как Международный год ребенка, 110-я годовщина со дня рождения В. И. Ленина, 35-летие Победы над фашистской Германией. Отмечаются и юбилеи М. И. Глинки, А. Г. Рубинштейна. Мы не можем не откликнуться и на эти даты.

Принципиально важной для нас будет и постановка спектакля на пушкинский сюжет, поскольку приближается 150-летие Болдинской осени.

Юным горьковчанам скоро покажем новый балетный спектакль «Белоснежка и семь гномов». Впервые мы обращаемся к творчеству композитора из братской Гюльши Б. Павловского и с удовольствием воспримизм свежесть и оригинальность музыки балета, с успехом идущего на сценах Киева и Вильнюса.

Уже несколько месяцев в театре идет работа над оперой «Порги и Бесс» выдающегося американского композитора XX века Д. Гершвина. Эту первую американскую национальную оперу от-



личают своеобразие формы, глубина психологических коллизий, динамичность сюжета. Опера получила мировое признание. Горьковскому зрителю она будет впервые представлена в сценическом виде и, несомненно, расширит нашу аудиторию, привлечет внимание и профессиональных музыкантов, и любителей оперы, и молодежи.

Продолжаем поиски других современных названий, договариваем с композиторами совместные замыслы. Предполагаем реализовать эти планы в ближайшем будущем.

А в первый день сезона покажем горьковчанам премьеру балета А. Хачатуряна «Спартак». Произведение это, завоевавшее широкое признание и у нас в стране, и за рубежом, получило на нашей сцене свое, оригинальное решение, максимально приближенное к авторскому замыслу, к партитуре. Учтытая возможности труппы, мы ставили спектакль в расчете не на «помпезность», а на раскрытие человеческих характеров, выявление основной сути и в лирических, и в массовых сценах.

Спектакль уже был вынесен на суд зрителей во время гастролей. Запомнился необычный показ «Спартак» на сцене сочинского фестивального открытого зала, где оформление было «дополнено» настоящей природой и морем. С нетерпением ждем оценки горьковчан — самой важной и нужной для нас.

**НА СНИМКЕ:** сцена из балета «Спартак». В роли Фригии — Р. Шапкина, Спартак — засл. артист РСФСР В. Миклин.

Фото В. Шокина.