

Вырезка из газеты

ПРИЗЫВ

г. Владимир

28 МАЯ 1980

К гастроллям Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина

## ЖДЕМ НОВОЙ ВСТРЕЧИ

Четыре года назад состоялась первая встреча нашего театра со зрителями Владимира. Сейчас нам вновь предстоит выступить в вашем городе, где уже появились у нас доброжелательные, заинтересованные друзья. Мы расцениваем свой нынешний приезд как творческий отчет о сделанном за прошедшее время. Много новых спектаклей появилось в нашей афише, в труппу влились новые солисты и постановщики, большим событием этих лет стали прошедшие у нас в театре фестивали оперного и балетного искусства всесоюзного значения.

На творческих встречах с тружениками вашего города мы познакомим их с жизнью театра, его поисками. Такие встречи во всех гастрольных городах являются замечательным дополнением к тем контактам, которые рождаются на спектаклях. Уже сейчас из наших афиш владимирцы могут узнать о репертуарных поисках театра.

Почти все спектакли нынешних гастрелей во Владимире — новые, поставленные после нашей предыдущей встречи. Десять таких спектаклей мы привозим во Владимир впервые. Представляя их сейчас, хочется отметить особую направленность наших поисков, обращение труппы к значительным, масштабным классическим произведениям и этапным сочинениям советских композиторов. «Кармен», «Аида», «Демон», «Севильский цирюльник» — высочайшие образцы оперной музыки. Постановка их — ответственнейший экзамен, большое творческое событие для любого оперного театра. По таким спектаклям зритель может судить об уровне исполнительской культуры, эстетических задачах театра, поскольку в них представлены все звенья театрального процесса — певческое искусство, работа оркестра и хора, режиссура, сценография. Во всех этих компонентах отражен наш поиск современного решения, яркой образности, зрелищности и психологической наполненности.

Классика является для всех нас эталоном художественности, школой мастерства, соединением ярких характеров, глубоких конфликтов с мелодическим богатством. Поэтому мы всегда сохраняем в репертуаре «Лебединое озеро» и

«Жизель», «Царскую невесту» и «Трубадура», поэтому вновь воскрешаем на своей сцене «Кармен», «Аиду», «Демона» и «Севильского цирюльника». Эти названия — лишь часть имеющейся в нашем репертуаре классики, но они дадут достаточно полное представление о принципах ее постановки на нашей сцене.

Во многих рецензиях, посвященных этим спектаклям, отмечены работы певцов — народного артиста РСФСР А. Правилова, заслуженного артиста РСФСР народного артиста ТАССР В. Степанова, заслуженных артистов РСФСР К. Инкиной, И. Беренова, А. Бурлацкого, артистов Л. Зырянной, Л. Коржиковой, Т. Казимирской, А. Бородаевой, Р. Молоковой, А. Главина, В. Балюты. Хотелось отметить творческий рост молодых солистов И. Банковского, Т. Хохловой, Н. Кошелева, М. Ларина.

Ведущими солистами балетной труппы являются заслуженные артисты РСФСР В. Миклин, Н. Пугачева, Т. Лебедева, артисты Т. Керпова, Р. Шапкина, В. Некрасов, А. Горностайский, Ю. Васильев, Р. Гизатулин. В балетном составе особенно много молодежи — выпускников Пермского, Саратовского, Московского хореографических училищ.

«Сотворение мира» А. Петрова, «Спартак» А. Хачатуряна, «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева — относятся к одним из самых интересных достижений советского балетного искусства. Оригинальный, остроумный и драматический сюжет «Сотворения мира», героическая эпопея Спартака, трагическая история шекспировских героев раскрываются нашим театром в гармоничном соединении выразительной хореографии, лаконичного и образного оформления, четко выстроенной музыкальной драматургии. В этих спектаклях острая важная общая идея, предлагаемая постановщиками и раскрываемая исполнителями.

Постановка этих и многих других произведений стала возможной благодаря интересу главному творческому руководству главного дирижера заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Бойкова, главного режиссера и балетмейстера заслуженного деятеля искусств БССР, заслуженного артиста РСФСР О. Дадикшилиани, главного художника заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Котова,

главного хормейстера Г. Муратова. С труппой работают также дирижер А. Войскунский, художник В. Баженов, заведующий балетной труппой Р. Саморуков, режиссер А. Зыков.

Одним из центральных событий этого сезона стала для нас постановка замечательной оперы американского композитора XX века Дж. Гершвина «Порги и Бесс», произведение прочно вошедшего в число лучших современных оперных творений. Написанная в 1935 году, опера Гершвина повествует о жизни негританской бедноты, о ее стремлении к счастью, о трагической любви нищего налеки Порги к красавице Бесс. Это сложнейшее произведение во всех его компонентах и прежде всего го музыкальному языку, сочетающему классические и джазовые приемы. Поставили оперу дирижер В. Бойков, режиссер О. Дадикшилиани, художник В. Кулакин, хормейстер Г. Муратов. Вся оперная труппа занята в этом спектакле, и знакомство с ним, несомненно, будет чрезвычайно интересным для владимирцев.

Приятно отметить, что во Владимире мы впервые покажем и балет С. Прокофьева «Ромео и Джульетта», работа над которым только что завершена.

Гастрольная афиша разнообразна, обширна, включает помимо опер и балетов и произведения жанра оперетты — «Летучую мышшь» И. Штрауса, «Девичий перелолох». Ю. Милютина и недавно поставленную «Веселую вдову» Ф. Легара.

Откроются гастрели во Владимире оперой А. Рубинштейна «Демон». Спектакль поставлен в прошлом сезоне и посвящен 150-летию со дня рождения композитора. Он получил высокую оценку зрителей и критику наших гастрольных городов — Сочи, Тулы, Костромы. Мне приятно как дирижеру этого спектакля представить прославленную оперу Рубинштейна владимирцам в первый день гастрелей — 30 мая.

Весь июнь мы пробудем во Владимире, продолжая нынешними своими выступлениями добрую дружбу старинных русских городов. До скорой встречи, друзья!

П. РЕЗНИКОВ,  
директор театра и дирижер,  
заслуженный деятель  
искусства РСФСР.