

# И СНОВА В КИРОВ

*К гастролям Горьковского  
театра оперы и балета*

**КАЖЕТСЯ**, не так давно расстались мы с гостеприимными кировчанами, еще свежи в памяти наши встречи на прошлых спектаклях, концертах. Между тем прошло без малого десять лет — срок солидный, но не разрушающий нашего самого теплого отношения к вашему городу.

Не могу не сказать о том, что Киров — один из наших первых гастрольных городов. В 1936 году только что созданная труппа Горьковского театра оперы и балета побывала здесь, представив свое искусство. Положив начало доброй традиции, наш театр в последующие годы не раз был гостем вашего города. И каждый приезд становился для нас и для кировчан праздником. Надеемся, что и предстоящая встреча будет обобщено запоминающейся.

Мне, участнику почти всех прошлых гастрелей, особенно приятно представить коллегам, рассказать о его пути, пройденном за последние годы.

Свой нынешний творческий отчет мы начнем 2 июля новым спектаклем-балетом А. Хачатуряна «Спартак». В особых рекоменда-

циях это название не пуждается — столь велика его известность, о чем, кстати, свидетельствует огромный интерес к спектаклю зрителей Тулы, Постройки, Сочи, Владимира. И не раз в этих городах по просьбе зрителей «Спартак» был показан дополнительно. Постановщики спектакля (дирижер В. Войков, балетмейстер О. Дадичианиани, художник П. Котов) нашли свое решение и раскрыли этой героической странице прошлого, вместе с исполнителями создали рельефный образ протоборствующих сил.

Первый наш оперный спектакль — «Аида» Верди, один из шедевров мировой классики, являющийся основой репертуара нашего театра. Если герои «Спартака» живут и действуют в античном Риме, то в «Аиде» — в Древнем Египте. Но над постановщиками (вместе со мной спектакль ставили режиссер О. Дадичианиани, художник В. Ждан), несмотря на эту вышестоящую временную отдаленность, отнюдь не довлела мысль о

восстановлении чего-то музейного. Настояще жизненно для всех эпох обозначен главный конфликт — конфликт чувств любви и долга перед родиной.

Гениальность Верди, как и великого другого великого художника, в том и состоит, что он поднимает общечеловеческие проблемы. А через музыку чувства героев становятся понятны каждому человеческому сердцу, волнуют его. Потому не стареют образы «Жизели» и «Лебединого озера», «Трубадура» и «Царской невесты», «Севильского цирюльщика» и «Демона». Все эти шедевры есть в нашей гастрольной афише. С самыми разными языками и сюжетами сопереживают зрители на этих спектаклях — сопереживают драме юной Жизели, девушки-лебедя Одетты, цыганки Аучены, сочувствуют сильной и мучительной любви Любали и Грязного, мятежным несламкам Демона. Следит за хитроумными проделками цирюльщика Фигаро.

«Демона» мы поставили в прошлом году к 150-летию со дня рождения А. Рубинштейна, замечательного русского композитора, пианиста, основателя первой в России консерватории. Спектакль признан одной из лучших работ театра последних лет.

За 45 лет жизни нашим театром освоено огромный пласт классического наследия. Но не менее значительной и плодотворной была и работа над произведениями советских композиторов. Мы ставили сочинения Т. Хренникова, А. Холминова, Д. Кабалевского, С. Прокофьева, Д. Шостаковича, горьковских авторов — А. Бялянова, А. Пестерова. Овсюдне современной темы, современного музыкального языка — задача для сегодняшнего театра наиважнейшая. О тех успехах, которые ведет театр в этом направлении, кировчане смогут судить по нескольким новым спектаклям.

В 1977 году мы поставили балет А. Петрова «Сотворение мира», необычайно популярный и у нас в стране, и за рубежом. Оригинальный сюжет, «пересказывающий»



мотивы юмористических рисунков Жака Эффели о «сотворении» богом человека и повествующий о его сложном пути, самобытная музыка на равной степени привлекают постановщиков, артистов и зрителей, дают материал для создания яркого, зрелищного и в то же время актуального спектакля.

Наконец, в этом сезоне мы вновь осуществили постановку произведения, сыгранного огромную роль в советском балетном искусстве, — «Ромео и Джульетта» С. Прокофьева. Так что кировчане станут свидетелями новой работы театра.

Важным событием прошедшего сезона была для нас и постановка выдающегося оперного сочинения XX века — «Порги и Бесс» американского композитора Дж. Гершина.

А сейчас о творческом составе. Руководители труппы: главный дирижер — заслуженный деятель искусств РСФСР В. Войков, главный режиссер — заслуженный деятель искусств ВССР, заслуженный артист РСФСР О. Дадичианиани, главный художник — заслуженный деятель искусства РСФСР П. Котов, дирижер — А. Войскуцкий, главный хормейстер — Г. Муратов, за ведущий балетным цехом — Р. Саморузов.

Хорошо известный кировчанам певец А. Цивилев по-

сле участия в IV международном конкурсе имени Чайковского стал его лауреатом и получил звание заслуженного артиста РСФСР, а не так давно — народного артиста РСФСР. Знания заслуженных артистов РСФСР имеют певца К. Пилина, А. Бурацкой, Н. Березов, солиста балета В. Мислин, П. Пугачева, Т. Лебедева. Во многих спектаклях кировчане впервые услышат заслуженного артиста РСФСР, народного артиста Татарской АССР В. Степанова, не раз представлявшего советское музыкальное искусство за рубежом. Вновь встретятся зрители с А. Володаровой, Р. Молодцовой, Л. Лебедевой, Н. Богачкиным, Т. Казимировой, А. Перилювыми, Т. Карловой, А. Троностайским, В. Некрасовым и другими.

Почти все из названных артистов начинали свою творческую жизнь в нашем театре, у нас обрели мастерство, зрелость. Эта замечательная традиция продолжается и сейчас, и театре растет новое поколение артистических сил.

С нетерпением ждем начала гастрелей. До скорых встреч, друзья!

**П. РЕЗНИКОВ**, директор Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина и дирижер, заслуженный деятель искусств РСФСР.



**НА СНИМКАХ:** Д. Гершин, «Порги и Бесс», Порги — народный артист РСФСР А. Провалов; Д. Верди, «Аида», Аида — Т. Казимирская, Амонасро — заслуженный артист РСФСР, народный артист Татарской АССР В. Степанов.