

от
- 1. ОКТ. 1980
Газета №

К ОПЕРЕ—С ЛЮБОВЬЮ

В субботу, 4 октября, открывается сезон в Горьковском театре оперы и балета имени А. С. Пушкина. О некоторых тенденциях в оперно-балетном искусстве, намечавшихся в последние годы, о творческих планах коллектива рассказывает директор театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Павел Михайлович РЕЗНИКОВ:

— В нашей газете уже сообщалось, что нынешнее гастрольное лето прошло для нас успешно, — выступления во Владимире, Кирове, Саранске еще раз показали, что интерес к оперно-балетному искусству, к нашим спектаклям возрастает. Можно себе позволить и объяснить это нынешним творческим состоянием театра — ведь мы активно ищем, пробуем разные выразительные средства, во многом обновили стилистику спектаклей, у нас окрепла труппа, расширился репертуар. Кстати, все это отмечено совсем недавно вручением нам переходящего Красного знамени обкома партии, облисполкома, облисполкома, обкомсомола.

Но, помимо усилий театра, нужны еще и усилия публики — уровень ее восприятия, вкусы, желания для театра очень важны. Примером вот какой факт — несколько лет назад зрители в репертуаре театра привлекала прежде всего оперетта, на нее охотнее шли, ее явно предпочитали опере и балету. Говорили ведь даже о постепенном отмирании жанра оперы. Сейчас этих разговоров уже никто не ведет. Активизировав лас творческую деятельность в оперном театре композиторов, появились новые театры, на оперу идут подчас даже охотнее, чем на оперетту. Для современных людей все более необходимым становится общение с искусством серьезным, вдумчивым, негнорпливым. Это о многом говорит.

Мы выступали в городах, где нет своего оперного театра, и во время гастролей люди спешат удовлетворить свою потребность общения с ним. А когда переполнен зал и зрители с огромным вниманием следят за всем происходящим на сцене, то и актеры работают с особым вдохновением. Театр — это сцена и зал вместе. Только

из общих наших усилий рождается современный, эмоциональный, сильный спектакль. У нас в памяти надолго останутся яркие контакты со зрителями на спектаклях «Спартак», «Аида», «Демон», «Ромео и Джульетта», «Лебединое озеро», «Порги и Бесс». Такие мгновения — счастье для нас. Так что причина и в нас, и в зрителе.

Должен сказать, что во время гастролей мы активно контактируем со зрителями не только на спектаклях.

Выступаем на предприятиях, в сельских клубах, во Дворцах культуры. И, как правило, эти встречи носят характер обмена впечатлениями, непосредственного общения. Мы можем сразу узнать мнение, рассказать о театре, ответить на вопросы. А какие импровизированные обсуждения самых серьезных проблем возникают в встречах в редакциях газет. Почему бы, кстати, не начать такую традицию и в Горьком. К сожалению, в своем городе мы реже беседуем со зрителями. Опять-таки ждем помощи от газеты — провести читательское обсуждение работы театра, начать разговор. Ждем и от зрителей писем, заявок, приглашений. Мы всегда готовы приехать в любую школу, институт, на предприятие или завод.

150-летию Волдинской осени, празднику для нас не менее важному, чем для литераторов, мы посвящаем спектакль, без которого наш театр просто немислим. Это «Евгений Онегин» И. И. Чайковского. Он открыл список нашей Пушкинианы в 1935 году (и был, кстати, вторым после «Князя Игоря» спектаклем только что созданного театра). С 1937 года наш театр носит имя поэта. Поставлены почти все из классических оперных и балетных названий, но «Онегин» всегда был наиболее любим.

Сейчас он вновь оживает на нашей сцене в постановке

главного дирижера заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Бойкова, главного режиссера заслуженного деятеля искусств БССР, заслуженного артиста РСФСР О. Дадикшилиани, главного художника заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Котова.

Следующий спектакль — детский, пополняющий нашу особую и уже солидную часть репертуара. «Ай да Балда», «Волшебник Изумрудного города», «Тимур и его команда», «Белоснежка и семь гномов», а вот теперь — еще одно любимое произведение детворы — «Малыш и Карлсон», балет, написанный композитором Тер-Осиповым по сказке А. Линдгрен. Оба спектакля сейчас в работе, готовимся мы и к первому показу горьковчанам балета Прокофьева «Ромео и Джульетта» (его премьера состоится на второй день после открытия сезона — 5 октября).

Особое внимание мы уделяем и подготовке к самому ответственному спектаклю сезона — опере классики советской музыки Ивана Дзержинского «Тихий Дон», созданной еще в тридцатые годы, но не потерявшей своей свежести и самобытности. К тому же возможность воспроизвести на сцене богатые художественные образы шолоховского романа, его захватывающий мир — задача интереснейшая. Мне, как музыкальному руководителю, вместе с режиссером О. Дадикшилиани и художником Н. Котовым предстоит сделать этот замысел реальностью, воплотить его в жизнь. Хотелось бы, чтобы эта работа театра стала достойным подарком XXVI съезду партии, чтобы ответственный, творчески насыщенный сезон запомнился и артистам, и зрителям.

НА СНИМКАХ: народный артист РСФСР А. Правилько в сцене из спектакля оперного театра «Порги и Бесс»; главный режиссер театра О. М. Дадикшилиани на репетиции балета «Ромео и Джульетта».

Фото В. ШОХИНА.