Театр

И ПУШКИН, И ШЕКСПИР, И ШОЛОХОВ...

СЕГОДНЯ ТЕАТР ОПЕРЫ И БАЛЕТА ИМ. А. С. ПУШКИНА
НАЧИНАЕТ НОВЫЙ СЕЗОН

ВЕСЬ НАШ ГОРОД торжественно отмечает в нынешнем году 150-летие Болдинской осени. Славной этой дате посвящается и новая работа театра, носящего имя великого русского поэта Александра Сергеевича Пушкина, — «Евгений Онегин». Опера П. И. Чайковского, вдохновленная первым русским романом в стихах, стала наиболее репертуарной буквально на всех сценах мира. Не однажды эта опера получала свою жизнь, свое новое сценическое решение и в Горьковском оперном театре.

На этот раз постановочная группа юбилейного спектакля вместе с творческим коллективом театра решила осуществить и выстроить спектакль, исходя из замыслов Чайковского, воссоздав на сцене жизнь и действия пушкинских героев в атмосфере лирических сцен авторской партитуры.

Замыслом, работой такого плана увлечены и исполнители главных партий Онегина, Татьяны, Ленского, Ольги, Грешина — народный артист ТАССР, заслуженный артист РСФСР В. Степанов, заслуженный артист РСФСР И. Беренюк, молодой певец, воспитанник Львовской консерватории М. Санюцкий, который впервые выступит на нашей сцене в партии Онегина, Т. Казимирская, Л. Зырянова, заслуженная артистка РСФСР К. Ингина, А. Главин, молодой певец М. Ларин, впервые исполняющий партию Ленского, А. Бородаева, Л. Коржакова,

А. Перфилов, И. Банковский и новый бас С. Аскарков.

— Эту нашу первую оперную премьеру 46-го сезона мы покажем в ноябре. А 5 октября состоится премьера балетной труппы — новая хореографическая и сценическая редакция балета Сергея Прокофьева «Ромео и Джульетта». Сложность партитуры, необычность музыкального языка композитора много лет создавали предвзятое мнение о балете, и только в послевоенный период, в 60-е годы, балет «Ромео и Джульетта» бурно «вырывается» почти на все сценические площадки нашей страны и мира, получая самые смелые хореографические и сценические воплощения.

Свою редакцию балета предлагает и наш театр. В спектакле «Ромео и Джульетта» занят весь состав балетной труппы. Главные же партии бессмертных шекспировских образов в балете исполняют заслуженные артистки РСФСР Цина Цугачева и Татьяна Лебедва, заслуженный артист РСФСР, лауреат Всесоюзного и дипломант Международного конкурсов Валерий Миклин, А. Гроностайский. В партии Тибальда выступают В. Некрасов и молодой солист Р. Гизатуллин, Меркуцио танцуют Ю. Васильев и И. Логинов.

Свою новую работу мы уже показали на гастролях в городах Владимире, Кирове и Саранске, где спектакль был горячо принят зрителями, и мы надеемся на столь

же успешный прием новой балетной премьеры горьковчанами.

Главной работой сезона является для театра новая постановка оперы Ивана Державина «Тихий Дон», прочно вошедшей в золотой фонд советской оперной классики. Эту работу театр посвящает XXVI съезду партии и берет на себя обязательство достойно воплотить на горьковской оперной сцене легендарные шолоховские образы.

Постановочная группа и исполнители уже начали свою работу: определена новая сценическая редакция, поставлены конкретные творческие задачи.

Весь коллектив нацелен на создание новой сложнейшей работы, которая и должна явиться рапортом театра съезду.

Помимо названных спектаклей, будет также осуществлена постановка балета для детей «Малыш и Карлсон» Тер-Осипова.

Таковы планы нового, короткого, театрального сезона. Сложившийся его репертуар весьма разнообразен и в то же время предельно сконцентрирован на проблемах актерского и постановочного — декорационного искусства, идейно-воспитательных, эстетических задачах, которые стоят сегодня перед театром.

О. ДАДИШКИЛИАНИ,
главный режиссер театра, заслуженный деятель искусств БССР, заслуженный артист РСФСР.