

ДНЕВНИК

НЕДЕЛИ

«ТЕАТР

И ДЕТИ»

Среди театров области, которые уделяют большое внимание детскому зрителю и самому празднику «Театр и дети», справедливо будет назвать Горьковский театр оперы и балета им. А. С. Пушкина. В сегодняшнем выпуске нашего дневника — комментарий его директора — заслуженного деятеля искусства РСФСР П. М. РЕЗНИКОВА.

гин» и балет «Лиза и Колен». А такой балет, как «Лебединое озеро», смогут посмотреть ребята разных возрастов, каждому он откроет прекрасный мир музыки Чайковского. При этом замечу, что опера «Евгений Онегин» — это наш премьерный спектакль. Ребята, которые придут смотреть его в субботу, будут одними из первых его зрителей.

дагогов в активизации зрительского внимания ребят, в подготовке их восприятия спектакля явно недостаточно. Насколько ребята оказываются подготовленнее, внимательнее, эмоциональнее отзывчивее, когда они попадают к нам в театр не с классом (как чаще бывает), а с родителями. Семейная атмосфера здесь сказывается самым благоприятным обра-

ный зритель наших спектаклей для юной аудитории — ребенок с родителями.

Много ярких эмоциональных переживаний, запоминающихся на долгие годы, способно вызвать искусство оперы, балета. Ребенку только надо для этого помочь. И помощь станет еще существеннее, если в теперь уже знакомую и та-

ВСЕМ КЛАССОМ И ВСЕЙ СЕМЬЕЙ

Оперный театр, как никакой другой, пожалуй, нуждается в своей публике, эмоционально отзывчивой и чуткой, подготовленной к восприятию сложного синтетического искусства. Это не значит, правда, что в оперный театр могут ходить только люди со специальным музыкальным образованием. Музыка как раз может найти путь к сердцу любого человека. Обладая огромной силой воздействия, она даже самые сложные темы делает понятными и близкими. Поэтому неверно мнение, что оперное искусство доступно лишь немногим. Но чтобы понять его, открыть для себя, нужна внутренняя «готовность», желание, как, кстати, и при общении с другими видами искусства. А все это появляется лишь тогда, когда человек привык настраивать себя на то, чтобы вслушаться, взглядеться, вдуматься — одним словом, сопереживать. Чтобы искусство стало необходимо человеку, оно должно как можно раньше войти в его жизнь. Приобщая детей к искусству, мы растим будущего зрителя. И мы воспитываем человека, развиваем

эмоциональные качества, чувства красоты и справедливости.

Все это те доводы, которые заставляют нас серьезно думать о детском зрителе. Так мы из года в год готовим специальные работы для юной аудитории. Один за другим появились спектакли «Ай, да Балда!», «Волшебник Изумрудного города», «Тимур и его команда», «Белоснежка и семь гномов». А сейчас готовится новый интересный балетный спектакль — «Малыш и Карлсон» Ю. Тер-Осипова.

Но создать спектакль для детей — ведь этого еще так мало. Необходимы еще наиболее оптимальные, наиболее благоприятные условия встречи ребенка с театром. Такие условия мы стараемся создать. Вот возьмем нынешнюю неделю «Театр и дети». Для нее мы специально подобрали репертуар и выпустили афишу. Дошкольникам и младшим школьникам мы предлагаем музыкальные сказки «Ай, да Балда» и «Белоснежка и семь гномов», пионерам — балет «Тимур и его команда», старшим школьникам — оперы «Князь Игорь», «Евгений Оне-

Мы пытаемся всячески активизировать внимание наших юных зрителей. Например, каждый день нынешней недели отдан ребятам определенного района. Целыми классами придут ребята на наши спектакли, а потом смогут обсудить их, принять участие в конкурсах на лучшую письменную работу. Артисты театра в свою очередь придут в школы, проведут творческие встречи, беседы, концерты. А помимо этого, ребятам предстоит экскурсия по цехам театра, уроки грима, встречи с постановщиками нового спектакля «Малыш и Карлсон». Так завтра во Дворце культуры автозавода пойдет спектакль «Тимур и его команда», поставленный театром в 1978 году к 60-летию ВЛКСМ. Автозаводские ребята смогут в этот день принять участие в обсуждении спектакля. А послезавтра старшие школьники Канавинского района посмотрят спектакль «Князь Игорь» по опере Бородина, узнают о ее создании, истории постановок на горьковской сцене.

И все-таки одних наших сил, одного участия школьных пе-

зом. И большая часть репертуара нашего — классика, и особенности нашего искусства под-сказывают, что самый идеаль-

ную необходимую формулу «Театр и дети» мы добавим еще одно важное звено — родители, семья.



Сегодня — интересный спектакль.

Фото Ю. ИВАНОВА.