9 ЯНВАРЯ 1981 г. ● № 7 [9126] =

ТЕАТР В ОЦЕНКЕ ЗРИТЕЛЕЙ

Продолжаем обсуждение работы театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. (См. «Горьковский рабочий» от 1 октября, 3, 25 и 29 декабря 1980 г.).

ЗНАКОМСТВО ОКАЗАЛОСЬ ПРИЯТНЫМ

Очень приятно, что коллектив оперного театра хочет знать мнение зрителей, не боится столкнуться со здоровой критикой, вызывает зрителя на откровенный разговор для того, чтобы проанализировать возможности улучшения работы театра.

Я, к сожалению, в искусстве дилетант. И, конечно, в моей оценке искусства критерием может быть только личное восприятие. Но я категорически не согласна с автором письма, который утверждает, что качество спектаклей театра «является весьма низким».

Я москвичка, вот уже тридцать пять лет постоянный зритель прославленного коллектива Большого театра, Московского музыкального театра имени Станиславского и Немировича-Данченко, Камерного театра. Имею возможность не пропускать гастрольных интересных зарубежных коллективов.

Мое первое знакомство с Горьковским оперным театром состоялось на открытии сезона 1979-80 гг. Шла премьера балета «Спартак». Со всем недавно до того видела Спартак — В. Васильева, Красса — М. Лиелу, поэтому заранее себя подготовила к тому, что очень выскатской быть кельзя. Я была приятно удивлена, когда увидела хороший балет. Спартак танцевал замечательный горьковский танцор В. Миклин, легкий в прыжке, точный в исполнении сложнейших технических вариаций.

И меня удивляет тот факт, что такой прекрасный спектакль, как «Жизель», не собирает в своем городе даже половины зала. И причины этого, я уверена, не в качестве спектакля. Ни для кого не секрет, что, к сожалению, очень многие вообще не признают классической музыки и искусства оперы и балета, вообще не ходят в оперный театр.

Я не могу сказать точно, но предполагаю, что невозможно быть внутренне собранным, войти в образ, когда нет контакта со зрительным залом, когда нет между зрителем и артистом той незримой нити, которая их связывает. А зритель в Горьком очень часто совершенно не готов к встрече с прекрасным искусством, и подгото-

вить перед открытием занавеса к этому невозможно.

У Горьковского театра очень хорошие традиции. Молодые певцы не заменяют заболевших актеров, а сразу заходятся в программы как основные исполнители, и их можно часто услышать. В репертуаре театра появилась одна из лучших постановок оперы «Порги и Бесс», я видела этот спектакль в исполнении разных коллективов, и мне кажется что постановка оперы «Порги и Бесс» в Горьковском театре одна из лучших.

Приятно, что в театре появился прекрасный бас, появился он недавно, я его слышала в «Севиальском цирюльнике», «Евгении Онегине», «Иоланте». И каждый раз встреча с этим актером настоящий праздник. Красивый голос, который отличается пленительной силой и гибкостью тембров, прекрасным манером исполнения, артистичностью — всем этим обладает С. Аскарлов молодой певец.

В театре есть артисты, обладающие хорошими вокальными данными и актерским мастерством. Это А. Пракилов, А. Главин, очень удачна его последняя работа — Ленский в «Евгении Онегине». Автор письма поставил, наверное, в неловкое положение Л. Коржакову, она действительно хорошая солистка театра, действительно по праву занята почти во всех спектаклях театра, но, по всей вероятности, она сама не претендует на какую-то исключительность и, мне кажется, с радостью работает в Горьковском театре.

Автор пишет о трудностях театра, но учитывать их не хочет. Мне кажется очень сомнительным его высказывание, что оценка работы коллектива детской аудиторией бывает гораздо справедливее многих статей в прессе.

Хочется надеяться, что в этой серьезной дискуссии примут участие и люди, которых волнуют вопросы эстетического воспитания. — критики, специалисты. Хочу закончить свое письмо пожеланиями театру новых творческих успехов.

К. ВАСИЛЬЕВА,
педагог.

г. Москва.

СТРОКИ ИЗ ПИСЕМ

Спору нет, всякий творческий коллектив должен стремиться к совершенствованию и в улучшении состава, и в повышении мастерства. И в нашем оперном театре есть недостатки, и на некоторые из них справедливо указал Я. Шнейдерман. Но неужели автор всерьез полагает, что певцы сами не знают о своих недостатках и не стремятся преодолеть их, что у названного им певца после его статьи получится желаемое им piano, а у другой певицы иначе звучит нижний регистр?

Многим певцам, вошедшим в историю вокального искусства, при наличии выдающихся учителей так и не удалось преодолеть некоторые свои недостатки. Кстати, и к транспонированию прибегали многие выдающиеся певцы в соответствии со своими возможностями. И если марш в «Аиде» в нашем театре и не подан столь grandioso, как в театре Карацалло или на веронской Арена, то это еще не значит, что спектакль «Аида» в нашем театре не является удачей.

И. К.

Кто больше повинен в том, что многие спектакли в нашем театре идут без аншлагов? Конечно, когда получается удачная премьера оперы, балета или оперетты, недостатка в зрителях нет. Следовательно, хорошее быстро находит путь и сердцам и душам горьковчан. И тем не менее, думаю, что это относится прежде всего к тем, кто уже давно любит театр и оперное искусство и является в полном смысле этого слова театралом. Молодые рабочие и служащие, студенты и старшеклассники, к сожалению, не являются большинством в зрительном зале театра.

Я погрешил бы против истины, если бы сказал плохо о нашем Горьковском театре оперы и балета. За последние 25 лет состав вокалистов, хора, балета и оркестра претерпел значительные изменения, но не все в худшую сторону. Есть достаточно сил для постановки самых крупных оперных спектаклей.

М. АЛЕФИРЕНКО,
появляющийся в запасе.