

## «КАК БУДТО ВСЕ ВЕРНО...»

Письмо т. Шнейдермана у меня вызвало даже не недоумение, а возмущение. Горько стало за театр, за тех зрителей, которые, не успев переступить порог нашего театра, уже не захотят туда прийти.

Как будто все верно в этом письме: малочисленный мужской хор, мужская группа артистов хор, эбалета слабеет женской, спектакли после премьерных становятся хуже и т. д. и т. п. Но эти беды мы знаем гораздо лучше, чем даже подготовленные зрители, мы знаем и о причинах этих бед.

Недоукомплектованность хора, кордебалета и оркестре имеет ряд объективных причин, не зависящих от театра: самые высокие ставки, а их немного. — 140 рублей в месяц, жильё — общежитие, в лучшем случае семейным — комната в общежитии, но даже это стало возможно лишь в последнее время. И вот, когда из 12 мужчин — артистов хора или кордебалета (вместо 25 по штату) хотя бы трое из-за болезни отсутствуют, то жидкое звучение со сцены заметно не только тем, кто сидит в зале.

Теперь об артистических силах. Да, у Зыряновой недостаточно рано в «Аиде» и несколько напряжен верхний регистр, но если бы ее красивый голос имел эти две детали, она бы пела в Большом театре, так как и там испытывают трудности с настоящими голосами.

Благодаря присутствию в театре такого актера и певца, как И. Беренов, город, не имея своего театра музыкальной комедии, познакомился с прекрасными классическими и современными спектаклями этого жанра. Можем ли мы ставить «Кармен», как выразился т. Шнейдерман, не имея Хозе? Если подходить с этих позиций, то не только наш театр, но почти все театры страны надо закрыть. Как можно после С. Я. Лемешева петь Менского, после М. М. Плисецкой танцевать «Лебединое озеро», а после Г. С. Улановой — Джульетту? Разве мы были бы против работы в нашем театре, скажем, Владимира Атлантова?

Ну, и, наконец, об ушивании своими успехами на гастролях в городах, где нет своих оперных театров.

Это не совсем так. Например, в Чебоксарах, где театр гастролировал три года подряд, есть свой театр. Мы на равных работали в Ярославле с Пермским театром. У нас месяц шумного успеха при битком набитом зале, Пермский же театр на следующее лето был вынужден свернуть гастроли. Поэтому не надо так уж о нас.

Вот если бы в статье были высказаны пожелания: в абонеентах проводить полнометражную концерт-лекцию (в театре с оркестром, артистами), это было бы дело.

**Р. САМОУКОВ,**  
балетмейстер-репетитор.