

ОДНИМ из первых среди горьковских театров начинается новый сезон театр оперы и балета имени А. С. Пушкина. Коллектив уже приступил к работе. Идут репетиции новых спектаклей, повторяются сцены из старых, обновляются декорации, все творческие и технические цеха готовятся к первой встрече со зрителем.

Откроется сезон 10 сентября оперой А. Бородина «Князь Игорь». И хотя этот спектакль вполне «обкатан» и с большим успехом шел во время нынешних летних гастролей в Смоленске и Калининграде, тем не менее самым тщательным образом главный дирижер театра заслуженный деятель искусств В. Бойков проводит оркестровую корректуру. С Владими-

час названия для постановок, чтобы прийти к юбилею с солидным, серьезным багажом. В общем-то, случайных названий и не появлялось у нас в последние годы. Каждое из поставленных произведений — определенный шаг вперед, расширение творческих задач. Мы часто ставим новые, не шедшие ранее у нас произведения («Порги и

## МУЗЫКАЛЬНАЯ СРЕДА

такля на темы произведений М. Горького. В 60-х годах большой резонанс вызвала опера Касьянова «Фома Гордеев». Великолепное произведение Касьянова и сейчас может занять достойное место в нашем репертуаре.

Конечно, каждый театр мечтает поставить спектакль о своем крае. Нам повезло — есть прекрасная классиче-

руководствуемся тем, чтобы открыть что-то новое, первыми поставить недавно созданное талантливое произведение. Таких примеров в нашей практике немало. Вот и сейчас состоялось такое открытие. Нас привлек балет белорусского композитора Евгения Глебова «Маленький принц», нигде пока не идущий. Мы будем ставить его первыми (сейчас это сочинение привлекло уже внимание прославленной балетной труппы Большого театра). Музыка Глебова по-настоящему оригинальна, великолепно инструментована. Интересно и трактовка самого произведения Эдюперри в плане своеобразной философской притчи. Мною начата работа с оркестром по партитуре балета, в балетном зале идут репетиции, которые проводит О. Дадиквилиани — постановщик спектакля. Оформляет балет московский художник С. Бенедиктов.

Балет «Маленький принц» мы посвящаем 60-летию образования СССР и продолжаем им плодотворное сотрудничество с композиторами союзов республик.

Начата работа и еще над одним спектаклем — опереттой Ж. Оффенбаха «Рыцарь Синяя борода», одним из лучших образцов жанра.

— Пополнилась ли перед началом сезона труппа театра?

— Пополнение есть, и очень интересное. Причем не только в группе солистов, но и в оркестре. Шесть выпускников Горьковской консерватории пришли сразу в оркестр! Начала работать в театре выпускница консерватории певица Алла Проводилова.

Отрадно, что постоянно крепнет связь с Горьковской консерваторией, регулярно поставляющей нам новые творческие кадры. В балетную труппу вошла большая группа выпускников Пермского хореографического училища, с которым у театра тоже давний контакт. Принят в труппу певец В. Бусьгин.

В театре есть все условия для творческого роста наших солистов, особенно молодых. Все недавно пришедшие к нам молодые артисты (а их по-настоящему большая группа) работают интенсивно, успешно. В этом тоже залог новых творческих достижений нашего театра.

П. ГАЛИНА.



ТЕАТР

# «МАЛЕНЬКИЙ ПРИНЦ», «ЧАРОДЕЙКА» И ДРУГИЕ

ром Васильевичем Бойковым мы и встретились после репетиции, чтобы поговорить о планах театра на новый сезон.

— Наверное, выбор «Князя Игоря» для открытия нового, 48-го сезона не случаен?

— «Князь Игорь» как бы наша «визитная карточка». Мы всегда считали его особым спектаклем. И потому, что это одна из вершин оперной классики, на которой проверяется мастерство, уровень всей труппы, и потому, что «Князем Игорем» открылся театр в 35-м году, и свое сорокалетие мы тоже отметили постановкой этой оперы. И, конечно, потому, что зрители разных возрастов считают оперу Бородина одной из самых любимых. «Князь Игорь» — без этого названия теперь уже немислим наш театр. И поскольку мы начинаем подготовку к своему 50-летию юбилею, мы бережно храним этот спектакль. Кстати, и гастроли в других городах мы по традиции открываем «Игорем».

— В связи с приближением юбилея, вероятно, и составляется сейчас репертуар театра?

— Естественно, мы особенно тщательно отбираем сей-

час названия для постановок, чтобы прийти к юбилею с солидным, серьезным багажом. В общем-то, случайных названий и не появлялось у нас в последние годы. Каждое из поставленных произведений — определенный шаг вперед, расширение творческих задач. Мы часто ставим новые, не шедшие ранее у нас произведения («Порги и

Бесс», «Спартак», «Сотворение мира», «Тысяча и одна ночь», «Любовный напиток» — недавние премьеры), а когда обращаемся к известным названиям, то стараемся найти свое решение, свое понимание. Такими спектаклями стали «Аида», «Демон», «Кармен», «Севильский цирюльник», «Риголетто», «Трубадур», «Евгений Онегин».

У театра есть свое творческое лицо, свой репертуар.

— А в чем, на ваш взгляд, должно состоять своеобразие репертуара именно горьковского театра?

— Прежде всего оно в том, что в нашей афише всегда представлено творчество горьковских композиторов. И сейчас идут «Степан Разин» А. Касьянова, «Летят журавли» и «Тимур и его команда» А. Нестерова. К гастролям в Москве (они намечаются на 84-й год) мы обязательно осуществим постановку произведения нашего местного композитора. Спектакль на пушкинские сюжеты — тоже одна из наших кровных задач. Последней интересной пушкинской премьерой был «Евгений Онегин», посвященный 150-летию Болдинской осени.

Давно не было у нас спек-

тальная опера — «Чародейка» Чайковского, действие которой происходит в нашем городе. Наш театр первым из советских театров поставил «Чародейку» в 40-х годах. Сейчас она вновь входит в наш репертуар. Работает над ней большой коллектив исполнителей во главе с дирижером, заслуженным деятелем искусств РСФСР П. Резниковым, главным режиссером, заслуженным деятелем искусств БССР, заслуженным артистом РСФСР О. Дадиквилиани, главным художником, заслуженным деятелем искусств РСФСР Н. Котовым, главным хормейстером Г. Муратовым. 24 сентября спектакль выносится на суд зрителей.

— «Чародейка» — первая премьера нового сезона. А как дальше будет складываться репертуар, на каких спектаклях будут решаться задачи, о которых вы говорили?

— В каждом сезоне мы параллельно с классическими названиями ставим и современные. Покалуй, здесь есть определенное, как нам представляется, необходимое равновесие. В выборе современных сочинений мы, естественно,

8 СЕН 1982

Горький