

РОЖДЕНИЕ НОВЫХ ОБРАЗОВ

Афиши уже известили горьковчан о начале нового театрального сезона. Сегодня одним из первых распахнет перед зрителями двери театр оперы и балета имени А. С. Пушкина в преддверии своего пятидесятилетия. С этой датой связаны планы театра. Мы попросили рассказать его директора заслуженного деятеля искусств РСФСР П. М. Резникова и ведущих солистов о предстоящих творческих задачах, о впечатлениях прошедшего сезона и летних гастролей.

П. М. РЕЗНИКОВ: — Мы же сейчас начали подготовку к юбилею. Репертуар последних лет составлялся с этим дальним «прицелом», тем более, что в будущем сезоне коллективу предстоит гастролировать в Москве. К ним мы должны подготовить оригинальный репертуар. Не буду перечислять имеющийся в нашей афише спектакли, которые горьковчане хорошо знают и которые с большим успехом прошли на гастролях в городах Смоленске и Калининграде.

Гастрольные волнения позади, сейчас нас ждет встреча со своим горьковским зрителем, и хочется, чтобы не наступали будни, чтобы праздник дарил в зале всегда. Во многом это зависит и от тех, кто приходит на наши спектакли. Мы сейчас можем представить зрителям разных возрастов, профессий и увлечений большой и разнообразный список идущих у нас постановок. В новом сезоне он пополнится еще несколькими названиями.

Первый спектакль — «Чародейка» П. Чайковского, о постановке которой мы давно думаем. В основе оперы лежит одна из легенд Нижнегородского края, в тексте звучат такие близкие всем нам понятия — Ниский, Ока, Откос! Воссоздать на сцене картины родной земли, родной природы, созвучные великолепной музыке Чайковского, — благодарная задача. Традиции в этом плане у театра, на мой взгляд, интересные. Многие должны помнить, например, оформление прежних спектаклей художником А. Мазановым (наш театр первым поставил «Чародейку» в советское время).

Не менее интересным представляется и второе название нового сезона — балет белорусского композитора Е. Глебова «Маленький принц» (по произведению Экзюпери), постановку которого коллектив осуществляет первым в стране. Сотрудничество с композитором братской союзной республики в год празднования 60-летия СССР особенно значительно. Этой дате и посвящаем мы свою новую работу.

Ответственной для нас будет и подготовка большого концерта к торжественному собранию, посвященному знаменательной дате.

И, наконец, в театре начата работа над совершенно новым для нас названием — творческим великолепного мастера оперетты Ж. Оффенбаха «Рыцарь Синяя борода». Произведение сложное, интересное, остротворческое, думаем, привлечет внимание зрителей.

Народный артист РСФСР А. С. ПРАВИЛОВ: — Прошедшее лето принесло всем нам большую творческую радость от встреч со зрителями Смоленска и Калининграда. Очень приятно вновь вспомнить радостные, взволнованные лица в зале, слова благодарности, теплые письма зрителей, Почетные грамоты...

Встреч, помимо спектаклей, было много, и они по-особому запомнились нам. Например, мы первыми выступили в недавно открытом Музее-усадьбе М. И. Глинки в селе Новоспасском Смоленской области. Вокруг дома Глинки, восстановленного с большой любовью, собралось огромное число людей. Стояли и слушали музыку своего великого земляка.

Много раз во время гастролей мы выезжали на село, выступали перед сельскими тружениками во время летней страды. Великолепно прошел такой концерт в рыболовецком колхозе под Калининградом.

Такие встречи я лично очень люблю и всегда выступил в своем родном селе Сонцовка на Украине, когда приезжаю на отдых. В этом селе есть музей С. С. Прокофьева (Сонцовка — родина композитора), где вновь я выступал этим летом перед своими земляками.

И сейчас у театра большие планы по обслуживанию сельского зрителя. Планиру-

ем концерты, встречи, абонементные спектакли. Продолжим контакт с тружениками подшефного колхоза им. В. И. Ленина Большемурашкского района; по-прежнему будем оказывать помощь народному театру оперы в Арзамасе.

Заслуженная артистка РСФСР **Л. Н. КОРЖАКОВА:** — Во время гастролей узнала о присвоении мне звания заслуженной артистки РСФСР. Так получилось, что именно в Калининграде десять лет назад я впервые вышла на сцену в спектаклях Горьковского театра, где складывалась потом вся моя творческая жизнь. И в том, что мне присвоено звание, заслуга не только моя, но и тех, кто со мной работал — дирижеров, режиссеров, партнеров по сцене.

Все мы с большим волеием готовимся к новой встрече с горьковскими зрителями. 24 сентября покажем премьеру оперы Чайковского «Чародейка», в которой я свою сложную драматическую партию Княгини. Все образы в этой опере значительны, все герои переживают сильную драму, многие гибнут. Воссоздать такие многогранные образы сложно, и для всех нас «Чародейка» — большой творческий экзамен.

Заслуженный артист РСФСР **В. Ф. МИКЛИН:** — Для балетных артистов начало сезона особенно, пожалуй, трудно — после отдыха нужно быстро войти в форму, и мы сейчас очень много работаем, повторяем все спектакли. Полным ходом идут репетиции нового балета, который ставит О. Дадлишкилиани, — «Маленький принц». В нашем спектакле важным будет образ самого писателя-летчика, человека большой души. Мне предстоит танцевать партию Экзюпери.

Что дал мне прошедший сезон, гастроль? На прошедших гастролях мне пришлось танцевать очень много спектаклей, в частности «Тысячу и одну ночь», и как мне показалось, я «поймал», наконец, образ Шахрияра, такой сложный, переменчивый, противоречивый. Может быть, в этом «виновата» и публика, заставляющая работать с полной отдачей, искать новые решения.

Каждый прошедший сезон, и гастроль в том числе, заставляет о чем-то задуматься, на чем-то остановить внимание. Каждый из нас сейчас, когда театр начинает подготовку к своему юбилею, думает о том, что может сделать в связи с этим. Мне хотелось бы чаще встречаться со зрителями на творческих отчетах, узнавать о том, что волнует современников в нашем искусстве, хотелось бы подготовить сольную программу, может быть, даже попробовать свои силы в постановке отдельных номеров.

Наша балетная молодежь могла бы подготовить интересные концертные программы.

В прошлом сезоне мне посчастливилось выступать в программе «Звезды советского балета» в странах Скандинавии. Готовлюсь к новым поездкам.

Записала **Г. ПОКРОВСКАЯ**.
НА ШНИМКЕ: сцена из оперы «Тихий Дон» в постановке Горьковского театра.
Фото **В. ШОХИНА**.

Перед открытием сезона

