

28 НОЯ 1982

ГОРЬКОВСКАЯ ПРАВДА

г. Горький



ПУСТЬ ПОВТОРЯТСЯ ВСТРЕЧИ

Зал Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина в дни «недели» часто заполняла публика, для которой «взрослые» кресла были явно просторны. О том, как непросто найти путь к сердцу этого непосредственного и требовательного зрителя, мы беседуем с заслуженным артистом РСФСР Игорем Леонидовичем Береновым.

— Наш творческий коллектив почти ежегодно выпускает спектакли, адресованные маленьким зрителям. Можно назвать балеты «Малыш и Карлсон», «Белоснежка и семь гномов», «Шелкунчик», последнюю работу — «Маленький принц», в основном предназначенную юным поклонникам балетного искусства.

С 1972 г. не сходит с афиш театра детская опера «Ай да Балда!». Созданная интересным композитором Борисом Кравченко, она впервые увидела свет рампы в Горьком. Горжусь, что был первым исполнителем партии Балды, которая сегодня вошла в репертуар солистов многих оперных трупп страны.

Это не единственная моя работа в детских спектаклях. Был еще и злой Волк из оперы «Терем-Теремок», Кот в сапогах из «Кошкиного дома», Страшила из «Волшебника Изумрудного города». Такие роли дают певцу трудную, но интересную возможность общения с юным зрителем. Чрезвычайно важно донести до него каждое слово, каждую интонацию, а это требует особой психовки исполнения. Дети охотно идут на непосредственный контакт с актером, и он должен суметь воспользоваться им, чтобы заразить своих маленьких слушателей эмоцией, зажечь интересом к зрелищу, заронить в душу яркое эстетическое впечатление.

Эти же мысли, стремления волнуют меня и как постановщика детских спектаклей. Для артистов Костромской филармонии я сделал монтаж оперы «Ай да Балда!», с которой они объездили многие села, бывали в школах. В том году там же осуществил постановку одноактной оперы костромского композитора Игоря Баранова «Случай в Алабаме» по рассказу О'Генри «Вождь краснокожих». А в оперной студии Горьковской консерватории, где я преподаю, мы выпустили спектакль «Мойдодыр», в котором занят хор музыкальной школы № 8. Присутствие ребят на сцене помогло ввести в действие элементы игры.

Все мои коллеги по театру любят работать с детьми. К делу воспитания юного зрителя у нас подходит серьезно и ответственно. Например, основные партии в «Балде» исполняют заслуженные артистки РСФСР Л. Коржакова, Т. Казимирская, народный артист РСФСР А. Правилев — ведущие солисты театра. И, наверное, не случаен тот факт, что впервые неделя «Театр — детям и юношеству» торжественно открылась на горьковской земле, что честь дать старт такому большому всероссийскому празднику выпала на долю именно нашего коллектива.