

ПЕРВАЯ ГОСТЬЯ—ОПЕРА

СЕГОДНЯ У ЖУРНАЛИСТОВ

Скоро в новых корпусах издательства «Южный Урал» будут ежедневно стекать с печатных машин сотни тысяч экземпляров центральных и областных газет. А в небольшом, но по-современному уютном конференц-зале уже затеплилась жизнь. Первыми гостями коллективов издательства и редакции «Южный Урал», принятыми в нем, стали артисты гастролирующего в Оренбурге Горьковского государственного театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. С благодарностью к рабочим и инженерам строительного управления № 2 треста «Оренбуржилстрой», руководимым прорабом Николаем Андреевичем Китаевым, переступили его порог хозяева и приглашенные.

Долгожданным для тех и других был этот час. Конечно, знакомство уже состоялось — горьковчане на первых же спектаклях заносили зал и сами почувствовали его воодушевляющую признательность. Но встречи без разделяющей исполнителей и слушателей рамки, беседы, в которых первые готовы приоткрыть завесу творческой лаборатории, а вторые — расшифровать словом свои горячие аплодисменты, особенно приятны. Собеседники на этот раз были активны и дружелюбно открыты. И потому, забегая вперед, скажем: обе стороны получили многое.

Еще большим уважением к гостям прониклись слушатели, познакомявшись с историей театра. О ней рассказали его директор и дирижер заслуженный деятель искусств РСФСР П. М. Резников и главный режиссер заслуженный артист РСФСР О. М. Даднишкилиани.

Коллектив идет к своему пятидесятилетию. Его первый спектакль — это был «Князь Игорь» Бородина — состоялся в 1935 году в Народном доме, построенном в начале века по инициативе Максима Горького и при участии Федора Ивановича Шалапина. Под сводами уже одним этим дорогим волежкам здания прозвучали все оперы и балеты Чайковского, многие произведения Римского-

Корсакова, Мусоргского, Глазунова.

К чести театра, именно он впервые на советской сцене осуществил постановку опер Чайковского «Чародейка» (литературной основой которой стала одна из нижегородских легенд) и «Иоланта», «Алеко» Рахманинова. На протяжении десятилетий достойное место в репертуарной афише наших гостей занимают лучшие, в том числе и редко исполняемые, произведения зарубежной классики. Внимателен театр и к творчеству земляков. Свидетельством тому оперы народного артиста СССР композитора А. Касьянова «Степан Разин», «Фома Гордеев», «Ермак», опера А. Нестерова «Летят журавли» и балет «Тимур и его команда», «Фома Гордеев», уже исполнявшийся на сцене Кремлевского Дворца съездов, включен в программу юбилейных московских гастролей будущего года, успеха которых искренне желают коллективу его многочисленные теперь оренбургские «болельщики».

Становясь пробой голоса для выпускников прославленной Московской консерватории, горьковский театр и сам дарит столице замечательными мастерами сцены. Здесь начинал лауреат Ленинской премии, народный артист СССР Б. А. Покровский, певицы Алексей Иванович и Кира Леонова. Дважды был он местом серьезного творческого состязания — Всесоюзного фестиваля оперного и балетного искусства.

Такова история театра. Частичка его сегодняшнего дня — перед нами.

...Есть что-то детское, но изумительное для подобного случая в любопытстве к тому, как «вольный сын Эфира» Демон выходит к нам вполне земным и обаятельным нашим современником Владимиром Степановым. Позже, у фортепиано, он с блеском подтвердит, что

в его репертуаре — не только оперные партии (их более сорока), но и программы романсов, русских народных песен. А сейчас мы увлечены его рассказом о гастрольных поездках. География их удивительно широка: от Москвы до Магадана, от БАМа до Сахалина. За рубежом это Венгрия и Болгария, ГДР и ФРГ, Финляндия и Швеция. Одна из последних — поездка по странам Латинской Америки. Он пел никарагуанцам, сострадая им, потому что видел их разрушенные самосадами жилища, и веря в них, потому что читал в глазах собеседников и слушателей неукротимую волю к победе и решимость построить новую жизнь.

Трудно понять, как переплавляются в творческом «тигле» артиста впечатления и опыт собственной жизни, каким образом оживают потом в его сценических созданиях. Но слушая арию князя Игоря — глубоко прочувствованную, исполненную боли за Русь и страстного желания постоять за нее, нельзя было не почувствовать: в том, что это сегодняшние боль и страсть, немного «виноваты» и никарагуанцы. А широкая, темпераментная «Живет моя отрада», исполненная «под занавес», убедила, что заслуженный артист РСФСР Владимир Степанов отлично послужил за рубежом славе русской песни!

Голос дается природой, мастерство — трудом и опытом. Но как нестоимыми должны быть ресурсы человеческой души, чтобы, буквально не переводя дыхания, явить два диаметрально противоположных образа, как сумела это сделать заслуженная артистка РСФСР Таисья Казимирская! Мы видели смятенность чувств, противоречиво сложные душевные движения утонченной лирической героини романа Чайковского «Ночи безумные...», а следом — безоблачно счастливое

мироощущение, искрящуюся игру жизненных сил в украинской народной песне «Глубока крыница».

Тепло аплодировал зал солистке Антонине Бородаевой, сумевшей показать то же разнообразие вокальных и актерских красок в пределах оперного репертуара. Она познакомила нас со своим Лелем и своей Кармен.

Слушатели, уже полюбившие по нескольким спектаклям ведущего солиста оперной труппы Александра Правилова, как должно приняли перечисление его почетных титулов — народный артист РСФСР, лауреат Международного конкурса имени Чайковского... Но при покупке к ним звания «Почетный колхозник» вызвало дружелюбно-обидное исследование в зале. Да, артист — почетный колхозник колхоза-миллионера имени Ленина, более того — член его правления. Это подлиненное хозяйство театра, где коллектив бывает часто. И с обоюдной пользой: на сцене растут ряды ценителей музыкальной классики, а артисты... Не подлинные ли друзья помогали А. Правилу одушевить его Сусанна такой всепроникающей любовью к родной земле, такой верой, что от нее — вся человеческая сила, которые мы почувствовали в покоряющем исполнении арии «Чуют правду...»? Впечатление от богатого голоса и артистического таланта певца усилили «Песня о блохе» Мусоргского и романс «Гори, гори, моя звезда».

Успех исполнителей разделяла и концертмейстер Анна Симонова.

Свою оценку и свою благодарность высказали гостям зрители, среди которых были журналисты телевидения, радио и газеты «Комсомольское племя». Ни один из их вопросов не остался без обстоятельного ответа.

И участники беседы расстались еще большими друзьями, чем встретились.

Е. ПАВЛОВА.