

Впереди — Москва

48 сезонов за плечами горьковской оперы. Сама цифра говорит о приближении полувекового рубежа — ответственной даты в истории труппы. На фоне многих и многих прошедших сезонов этот будет совершенно особым. Мы начинаем 49-й сезон с размышлений о его... финале, потому что завершится он творческим отчетом в Москве. Событие исключительно не только для самого театра, но и для зрителей, и для всего города.

Работа предстоит огромная. В подготовке наших спектаклей к показу в столице примут участие весь коллектив и многие приглашенные режиссеры, балетмейстеры, художники, ставившие у нас спектакли. Естественно, и ближайший репертуар будет необычным — почти все названия впервые войдут в нашу афишу. Еще во время гастролей в Орсбурге и Орске (принесших коллективу радость большого успеха, самого горячего зрительского приема) нача-

лась подготовка новых спектаклей.

На гастролях же состоялась премьера балета народного артиста СССР, лауреата Ленинской премии, Героя Социалистического Труда Тихона Николаевича Хренникова «Любовью за любовь» по комедии Шекспира «Много шума из ничего». Мне как дирижеру, другим постановщикам (балетмейстер В. Салимбаев, художник Н. Хренников), всем участникам спектакля он доставил большую творческую радость от общения с талантливой музыкой Хренникова и с таким genialным драматургическим материалом, каким являются для любого театра шекспировские творения.

С композитором Хренниковым наш театр ранее уже сотрудничал при постановках его опер «Мать» и «В бурю». И сейчас автор внимательно следил за всем ходом рождения спектакля, присутствовал на сдаче его, очень тепло оценил всех исполнителей, необычность, оригинальность прочтения его

сочинения. Уже сегодня мы покажем новый спектакль горьковчанам.

Несколько лет назад мы первыми в стране поставили оперу А. Николаева «Разгром». Тогда началась наша дружба с этим композитором, которая сегодня позволила нам создать оригинальный спектакль — «Пушкиниана». В него входят две оперы по Пушкину — «Пир во время чумы» и «Граф Нулин». Ставит спектакль главный режиссер театра заслуженный деятель искусств БССР, заслуженный артист РСФСР О. Дадишкилиани, оформляет молодой художник В. Кулавин. В спектакле занята большая группа ведущих и молодых наших солистов. С большим интересом работаем мы сейчас с оркестром над своеобразной и сложной партитурой опер. Пушкинский репертуар — наша постоянная забота. И мы с удовольствием знакомимся сейчас еще с одним новым сочинением московского композитора В. Кикты — балетом «Дубровский».

Завершится же новый сезон спектаклем, уже знакомым горьковчанам. В память о нашем замечательном композиторе — земляке народном артисте СССР А. Касьянове вновь обращаемся мы к его опере «Фома Гордеев», вошедшей уже в фонд нашей советской оперной классики. Этим спектаклем мы отдаем долг горьковскому наследию, которое сегодня все активнее входит в репертуар горьковских театров. В планах театра — и работа над новым произведением другого нашего известного горьковского композитора народного артиста РСФСР А. Нестерова.

Большие планы у театра на предстоящий сезон. Премьеры — его главные приметы. А кроме них планируются новые циклы абонементов, многочисленные концерты и творческие встречи на подшефных и других предприятиях, продолжение контакта с народным театром оперы Арзамаса, наконец, открытие сельского филиала театра в Кстове,

где регулярно, начиная с этого сезона, будут показываться оперные и балетные спектакли.

Новый театральный сезон... За этими словами — будни и праздники театра, ежедневные встречи со зрителями на спектаклях и огромная, кропотливая работа всего коллектива.

49-й в жизни театра, он будет первым для нового главного балетмейстера, выпускника Ленинградской консерватории А. Бадрака, для молодых артистов, пришедших в театр. В новом качестве заслуженных артистов РСФСР начнут его солисты оперы А. Главин и солистка балета Т. Карпова.

Вчера театр распахнул свои двери перед зрителями. Открыли мы сезон оперой Бородин «Князь Игорь», той самой, что возвестила в 1935 году о рождении оперного театра в Горьком. Открыли с понятным волнением, потому что 49-й в нашем понимании и представлении ожидается сезоном больших планов и больших дел. Впереди — Москва: и творческий ориентир, и ответственный экзамен.

В. БОЙКОВ,
главный дирижер театра,
заслуженный деятель искусств РСФСР.