

ГОРЬКОВСКИЙ оперный театр, его репертуар, взаимоотношения со зрителем — вопросы волнующие. В первую очередь для тех, чья жизнь непосредственно, кровно связана с музыкой и сценой. Поэтому таким заинтересованным, открытым стал разговор на пресс-конференции центрального руководства с журналистами горьковских газет. Директор театра П. М. Резников, режиссер-постановщик О. М. Дадишкилиани, дирижеры В. В. Войков и А. Я. Войскунский рассказали о планах и задачах на пред-

ТЕАТР

Горячий диалог

стоящий сезон, поделились надеждами и тревогами, высказали мнения о рецензиях на оперные спектакли, свои требования к прессе.

Главное, в ком нуждается сейчас наша опера, — это критик-друг, болеющий судьбой театра, как своей собственной, завсегда репетиций, кулис и художественных советов, критик — советчик и помощник, — говорилось на встрече.

Задачи перед театром стоят большие, серьезные. Впереди — ответственнейшие гастроли в Москве перед взыскательной и искушенной публикой. Отсмотр к будущему отчету предполагается в декабре: времени, как всегда, мало, а готовится и оригинальные премьеры, и новые «прочтения» ранее поставленных спектаклей. Одним из главных событий должна стать премьера двух новых одноактных опер А. А. Николаева «Пир во время чумы» и «Граф Нулин», которые в горьковской трактовке объединяются в цикл под названием «Пушкиниана» и посвящаются А. С. Пушкину. Театр собирается познакомить слушателей с третьей редакцией оперы «Фома Гордеев» нашего именитого соотечественника А. А. Касьянова, показать «Демона» А. Рубинштейна, «Порги и Бесс» Д. Гершвина. Интересной обещает быть премьера балета В. Кикты «Дубровский», много души вложил коллектив и в балет Е. Глебова «Маленький принц». «Щелкунчик» предстанет в малоизвестной редакции, «Чародейка» и «Жизель» — в новом сценическом оформ-

лении... Тринадцать названий лучших последних спектаклей вместит гастрольная афиша.

С таким репертуаром театр приближается к важной дате — своему пятидесятилетию, которое будет отмечаться в будущем году.

Е. ЛИТИНСКАЯ.