

● Гастроли Горьковского театра оперы и балета

ТРЕТЬЯ ВСТРЕЧА

В третий раз приезжает к нам коллектив во Владимир, прекрасный город, каждая встреча с которым радовала и надолго запоминалась нам. Прошлые гастроли оставили чувство признательности к зрителям за теплый прием, за любовь к музыке, которую мы ощущали на каждом спектакле. Какой будет новая встреча, как сейчас оценят наши спектакли владимирцы? Ведь за четыре года обновлен репертуар, появилось много новых исполнителей. За это время мы поставили немало произведений наших современников, но всегда сохраняли верность главной своей традиции — беречь и пополнять классический репертуар.

Классика будет прежде всего представлена в нашей гастрольной афише. Причем здесь самые разные, в том числе и редкие названия. Так, сейчас почти нигде не идет «Чародейка» Чайковского, одно из его самых значительных оперных созданий. Мы же всегда относимся к «Чародейке» по-особому бережно. Она у нас идет с 1940 года по инициативе Б. А. Покровского, ныне ведущего советского режиссера, а тогда молодого выпускника ГИТИСа.

В основе сюжета оперы — из-

час — заслуженные артистки РСФСР.

«Чародейкой» мы и откроем 30 мая гастроли во Владимире. Жителям и гостям города мы покажем еще три спектакля по произведениям великого русского композитора — балеты «Лебединое озеро» и «Щелкунчик» (постановленный у нас в редакции замечательного балетмейстера В. Вайнонена) и оперу «Евгений Онегин», любимую всеми без исключения слушателями.

С удовольствием познакомят нас владимирских зрителей с очаровательной комической оперой Г. Доницетти «Любовный напиток», мало известной широкому зрителю. В ней яркий комедийный образ врача-шарлатана Дулькамари создает народный артист РСФСР А. Пашинлов, лауреат международного конкурса имени Чайковского, участник Всемирного фестиваля современной музыки в Москве и Шалляинских фестивалей в Казани.

Оперы «Демон», «Риголетто», «Кармен» нет необходимости представлять, они хорошо известны. Зрителей здесь ждут прежде всего встречи с исполнителями главных партий, сложнейшими в оперном репертуаре. Демона и Риголетто поет у нас известный певец, заслу-

ха — «Рыцарь Синяя борода», «открытая» нами в прошлом сезоне и завоевавшая уже горячие зрительские симпатии. Старинная легенда о рыцаре, убивающем своих жен, получила под пером Оффенбаха удивительно остроумное, тонкое и народное звучание. В главной партии в этом спектакле зрители увидят наших солистов — заслуженного артиста РСФСР А. Главина и В. Балюту.

В балетном репертуаре помимо балетов Чайковского — прославленная «Жизель» Адана, вершина романтического балета, комический балет восемнадцатого века «Тщетная предосторожность» Гертеля, один из самых популярных советских балетов «Спартак» Хачатуряна и, наконец, спектакль, поставленный нами в содружестве с азербайджанскими коллегами, — яркий зрелищный балет Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь».

В балетных спектаклях владимирцы вновь увидят наших ведущих солистов заслуженного артиста РСФСР, лауреата всесоюзного и дипломанта международного конкурсов, часто и успешно выступавшего за рубежом В. Миклина, заслуженных артисток РСФСР Т. Лебедеву, Н. Пугачеву, Т. Карпову, артистов А. Гроностанского, Р. Шанкину, Ю. Васильева, В. Некрасова, познакомятся с молодыми артистами Е. Козловой, С. Цветковым, С. Куракиным, Е. Гришяиной и многими другими.

Спектакли наши идут под музыкальным руководством главного дирижера, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Бойкова, дирижера А. Войскунского, с хором работает главный хормейстер Г. Муратов. Режиссуру представляют главный режиссер, заслуженный деятель искусств БССР, заслуженный артист РСФСР О. Дадияшкилиани и А. Зыков, оформляют спектакли художники — главный художник, заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Котов, В. Биженев и художники из разных театров страны. Балетной труппой руководит дипломант всесоюзного конкурса балетмейстеров А. Бадрак.

Это лето для нашего коллектива особое — в августе нам впервые предстоит выступить с творческим отчетом в Москве. Гастроли во Владимире — как бы своеобразный старт перед трудным и ответственным экзаменом. И мы с большим волнением ждем оценки наших взыскательных зрителей.

П. РЕЗНИКОВ.
Директор и дирижер
Горьковского театра
оперы и балета,
заслуженный деятель
искусств РСФСР.

НА СНИМКЕ: сцена из спектакля «Рыцарь Синяя борода».



вестная нижегородская легенда о Куме-Чародейке, переработанная популярным драматургом XIX века И. Шляпкинским в драму, а затем по просьбе Чайковского — в оперное либретто. Древний Нижний Новгород, кремль, Волга — все эти дорожки для нас понятия присутствуют в опере. Главную партию исполняют знакомые уже владимирцам наши ведущие сопрано — Л. Зырянова и Т. Казимирская, обе они сей-

женный артист РСФСР, народный артист ТАССР В. Степанов, с успехом выступавший во многих странах мира; Кармен — Л. Коржакова, удостоенная недавно звания заслуженной артистки РСФСР.

Несомненно, привлекут внимание опера Д. Гершвина «Порги и Бессе», своеобразное, повторяемое сонетное, рассказывающее о жизни, заботах и мечтах негритянской бедноты, и оперетта Ж. Оффенба-