



ВЕРНОСТЬ Т Е М Е

Московские гастроли

ГОРЬКОВСКОМУ театру оперы и балета в будущем году исполнится пятьдесят лет. И первые в истории коллектива гастроли в Москве расценивались как некий итог, творческий отчет старейшего театра Поволжья в преддверии юбилея.

Гастроляная афиша сразу привлекла внимание своей самобытностью. Из двенадцати объявленных спектаклей авторами шести являются советские композиторы. Такое встречается не очень часто. Если мы оглянемся назад, то увидим, что буквально с первых дней своего существования, осваивая классическое наследие, горьковчане начали целеустремленно работать над созданием собственного репертуара, где предпочтение отдавалось советским авторам. Эта плодотворная творческая тенденция — основа репертуарной политики театра по сей день. Тридцать восемь сочинений советских авторов увидели свет на сцене горьковского театра за сравнительно небольшой срок.

Особую приверженность коллектив проявляет к сюжетам, основанным на произведениях А. М. Горького и А. С. Пушкина. Это понятно. Ведь село Болдино, где гений явил себя с такой мощью, стоит на горьковской земле, и театр достоин чести носить бессмертное имя поэта. Свою «Пушкиниану» горьковчане неустанно пополняют, и в Москву привезли только что созданные спектакли: две одноактные оперы «Пир во время чумы» и «Граф Нулин» А. Николаева и балет «Дубровский» В. Кикты.

«Пир во время чумы» — одна из самых загадочных «маленьких трагедий» А. С. Пушкина. Композитора взволновало в ней, как он сам говорит, «состояние человеческого духа в минуту смертельной опасности, так потрясающее схваченное Пушкиным». Кульминация оперы — столкновение Священника и Председателя, их полных концепций и психологических состояний. Все это нашло яркое, эмоционально насыщенное выражение в музыкальной драматургии. Развитие основной скорбной темы, ряд контрастных, конфликтующих вариаций музыкальных образов, переданных сольными, ансамблевыми, хоровыми партиями, передают атмосферу этого зловещего пира, затаенные переживания и чувствования горстки разных собравшихся вместе людей.

Пушкинский текст сохранен в опере полностью. Пушкинское слово достойно звучит в песне Мери (Л. Зырянова и Т. Казимирская), гимне Председателя (А. Правилон), в репликах других персонажей.

Опера «Граф Нулин» также

обнаружила широкий диапазон, многогранность дарования А. Николаева. Он написал озорную, наполненную пушкинской иронией веселую комедию. Партитура насыщена остроумными приемами, в нее входят цитаты из песен и классических произведений, пародии на музыкальные жанры и стиль пушкинского времени. Спектакль (режиссер О. Дадишкилани) получился светлым, динамичным.

Картина жизни мелкопоместной дворянской усадьбы в российской глубинке естественно и правдиво воплощена всеми создателями спектакля: дирижером В. Бойковым, художником В. Кулавиным и артистами А. Главининым (Нулин), Р. Молоковой и К. Ипкиной (Наталья Павловна), И. Береновым (Барин), А. Бородаспой (Параша), Ю. Шклярюм (Пикар), Д. Сухановым (Лидин).

Премьера балета «Дубровский» по существу состоялась на московской сцене, горьковчане видели до этого лишь один спектакль. И надо сразу сказать, что прошла она с успехом. Сценограф Э. Штенберг, либреттисты В. Кикты и А. Бадрак, дирижер А. Войсковский, работая над балетом, взяли за основу лирико-романтическую суть повести Пушкина.

Молодой балетмейстер А. Бадрак (это его первая масштабная работа) создал оригинальный пластический рисунок, органично вошедший в общий замысел спектакля.

Широкое поэтическое обобщение вобрал в балете образ матери Дубровского. Она предстает не только в индивидуальных чертах своего облика, но поднимается до символа. Исполнительница (Р. Рубайко) наделила этот образ высокой духовностью. Мелодичная русская песня проникнута пластические композиции девушек.

Владимир и Маша (артисты С. Цветков и Е. Урюпина) олицетворяют мир высоких чувств, благородных помыслов и поступков. Им противопоставят Трокуеров (артист Ю. Васильев) — жестокий, деспотичный крепостник — и его приспешники, которые растоптали счастье любящих.

В целом «Дубровский» — это целостный, вдохновенный спектакль, идущий на одном дыхании.

Театр трепетно относится к тому, что близко и дорого его землякам, к произведениям, отражающим минувшее и настоящее их края, города. Поэтому совершенно закономерным было открытие гастролей оперой «Чародейка» П. И. Чайковского, в основу сюжета которой положена нижегородская легенда. Покоряющей внутренней силы образы в этом спектакле создали певцы Л. Зырянова (Настасья), В. Бусыгин и В. Степанов (Князь), Л. Коржакова (Княгиня), В. Валюта (Княжич). Дирижер спектакля — опытный мастер П. Резников.

Опера «Фома Гордеев», написанная на сюжет одноименной повести Горького местным

композитором А. Касьяновым, знает уже три музыкально-сценические редакции. Тем не менее обширность и глубина горьковской темы еще не получили достойного воплощения. В спектакле не выявлен острейший конфликт между личностью, ищущей смысл жизни, и окружающим обществом паживы и чистогана. В нем отсутствует подлинный накал страстей. Бунт Фомы в последнем акте не подготовлен предыдущим развитием событий, и он не пабирает силы, способной потрясти. Хочется, однако, отметить здесь работу артиста Н. Богучко. Он талантливо воплотил хитинический по своей сути образ купца Маякина.

Новую оригинальную постановку балета Т. Хренникова «Любовью за любовь» осуществил молодой балетмейстер В. Салимбаев. Он по-своему использовал богатство и драматургические возможности музыки, дающие простор для создания сценических ситуаций и хореографических решений. В спектакль введен новый персонаж — Купидон, бог любви (С. Куракин), по вине которого происходят все коллизии. Сам он — легкий, парящий, несомненно появляется и исчезает. Все исполнители балета выступают единым ансамблем. Легкая графичность оформления сценического пространства дает возможность осуществить в нем разнохарактерные сцены, служит благоприятным фоном для костюмов, выполненных со вкусом (художник Н. Хренникова).

Балет «Тысяча и одна почта» Ф. Аморова в постановке Н. Назировой также свидетельствует о профессиональной гибкости труппы, о ее умении успешно осваивать разные пластические стили.

Театр с берегов Волги достаточно широко представил в Москве русскую и западную оперную и балетную классику. Помимо «Чародейки» П. Чайковского, зрители познакомились с «Аидой» Дж. Верди, оперой-буфф «Рыцарь Синяя Борода» Ж. Оффенбаха, в постановке горьковчан увидели «Жизель» А. Адана и «Шелкунчик» П. Чайковского. Балетные спектакли показали, что труппа богата интересными творческими индивидуальностями, такими, как Т. Лебедева, Т. Карпова, Н. Пугачева, молодые перспективные Е. Козлова и С. Цветков, В. Миклин, А. Гроностаевский и многие другие.

На всем протяжении гастролей зрители проявляли интерес к выступлениям гостей. Спектакли, утверждающие высокие нравственные, гражданственные идеалы, способствующие духовному совершенствованию человека, не оставили их равнодушными.

А. ЧИЖОВА.
Заслуженный деятель искусств РСФСР.

На снимке: сцена из балета Т. Хренникова «Любовью за любовь».