

ВПЕРВЫЕ В СТОЛИЦЕ

Со 2 по 21 августа в помещении Театра оперетты состоятся гастроль Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. Это первый творческий отчет горьковчан в столице.

Рождение нового оперного театра было освящено именами А. М. Горького и Ф. И. Шалаяина, по инициативе и при участии которых в нашем городе в начале века был создан Народный дом — место просвещения и эстетического воспитания рабочего зрителя. Именно в этом доме и состоялась в 1935 году первая премьера нашего коллектива.

Гастроли в Москве откроются оперой П. Чайковского «Чародейка», сюжет которой связан с нашим городом, со старинной нижегородской легендой. На сцене театра в разное время были поставлены все произведения Чайковского, здесь же состоялись первые советские премьеры «Чародейки» и «Иоланты».

С 1937 года театр носит имя А. С. Пушкина. Коллектив постоянно заботится о пополнении своего пушкинского репертуара. В Москве мы покажем новые спектакли, созданные по произведениям великого поэта, — оперы А. Николаева «Пир во время чумы» и «Граф Нулин» и балет В. Кикты «Дубровский», впервые поставленные на нашей сцене.

Театр находится в постоянном творческом контакте с советскими композиторами: на его подмостках шли произведения С. Прокофьева, Д. Шостаковича, Т. Хренникова, Д. Кабалевского, И. Держинского, А. Холминова, Р. Глиэра, А. Хачатуряна, А. Петрова. В гастрольной московской афише — балеты Т. Хренникова «Любовью за любовь» и Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь».

Особое внимание в формировании репертуара театр уделяет работе с горьковскими авторами, обращаясь к произведениям А. Касьянова (оперы «Степан Разин», «Фома Гордеев», «Ермак»), А. Нестерова (опера «Летят журавли», балет «Тимур и его команда»). Спектакль «Фома Гордеев» уже знаком москвичам. В нынешнюю гастрольную афишу включена новая постановка этой оперы.

Из классического репертуара мы покажем в столице «Щелкунчика» П. Чайковского, «Аиду» Д. Верди и «Жизель» А. Адана, а также оперу американского композитора Д. Гершвина «Порги и Бесс» и оперу-буфф Ж. Оффенбаха «Рыцарь Синяя борода».

В труппе театра работают признанные мастера музыкального искусства: народный артист РСФСР А. Правилев, народный



Доверь влюбленности, 1984.

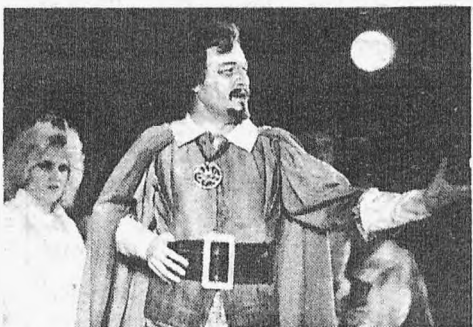
«Тысяча и одна ночь».

Шахерезада — Н. Пугачева,

Шахрияр — В. Миклин

28 июля (3с).

артист Татарской АССР В. Степанов, народный артист Башкирской АССР С. Аскаров, заслуженные артисты РСФСР К. Инкина, Л. Зырянова, Т. Казимирская, Л. Коржакова, А. Бурлацкий, И. Беренов, А. Главин, В. Миклина, Т. Лебедева, Н. Пугачева, Т. Карпова, а также молодые актеры, успешно выступающие в центральных партиях спектаклей.



«Пир во время чумы».

Вальсингам — А. Правилев

Художественное руководство коллективом осуществляют: главный режиссер заслуженный деятель искусств БССР, заслуженный артист РСФСР О. Дадишкилиани, главный дирижер заслуженный деятель искусств БССР В. Бойков, главный художник заслуженный деятель искусств РСФСР Н. Когов, главный хормейстер Г. Муратов.

Творческий отчет в Москве — большое событие в жизни нашего театра, приближающегося к своему 50-летию юбилею.

Г. ПОКРОВСКАЯ,
помощник главного режиссера
Горьковского театра оперы
и балета им. А. С. Пушкина.