СОВЕТСКАЯ КУЛЬТУРА
г. Москва

23 августа 1984 г. № 101 (5889)

МОСКОВСКИЕ ГАСТРОЛИ

ЭКЗАМЕН НА ЗРЕЛОСТЬ

Итоги и спектакли Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина взяли блестящий коллективный экзамен на зрелость. Не застрельный офицер. В чем и почему выдержали экзамен коллектив, на какие требования и стремления к нему пошли.

ОПЕРА

В РЕЖИДЕ всего следует радоваться важнейшей, по мнению многочисленной для наших оперных театров тенденции. В одиннадцати заглавных, в театральной афише спектаклей шесть, то есть более половины, принадлежат перу советских композиторов. Многолетняя, целеустремленная работа оперной труппы театра дала блестящие плоды советских авторов (имеются, торжественно отмечены в стране по поводу юбилея Пер. Петрова) — А. Холминова, «Разгромы» А. Николаева, в их репертуаре «Мария» и «Ей Пушкин» Т. Хренникова и т. д.) привнесла в заключению в репертуар гастролей (на Москву) пьеса на «Фома Гордеев», двух новых — «Чужеземцев» перед А. Николаева, «Пир во время чумы» и «Граф Нулин» (что не противоречит многих лет бесплодных поисков произведения на сюжеты великого русского поэта, чье имя — гордость нации). Театру привнес многие годы не ждущую в Москве «Чародейку» П. Чайковского, «Ивиньон» — зарубежная классика была представлена: «Аидой» Дж. Верди и «Кармелитами» Пуленка на опера — «Пороги и Бесс» Дж. Гершвина. Коллектив показал такое мощную и сложные классические оперы — «Гейши Сакура Ходорэ» (Ниппон) и «Фауста» (Гуно) и А. Эшкоф. Таким образом, афиша театра включала лишь одну оперу — «Аиду».

Какими же оказались они, эти первые столичные гастроли театра, сам факт которых, обнадеживая встречи с взыскательной столичной аудиторией? Сознаем сразу: лучшими спектаклями горьковчане соответствовали заслуженным надеждам.

В шести оперных спектаклях мы получили возможность познакомиться с искусством трех дирижеров театра, взаимосвязанные, обнаружили [illegible] и музыкальных [illegible] в театре за последнюю [illegible] Однако [illegible] и малые неудовлетворительные стороны. Как показалось, что более пристального внимания дирижеров требуют ансамблевые спектакли. Первое в ансамблях не хватает интонационной чистоты, точной выверенности соотнесения звучащих голосов, например, в дуэте Саши и Бессы в первом II акте оперы «Фома Гордеев» (дирижер В. Бойков), в квинтете из второго акта «Чародейки» (дирижер Н. Решников). В «Порги и Бесс» (дирижер В. Бойков) далеко не всюду удается осмыслить неправильную стилистику Дж. Гершвина, здесь зачастую недостает гибкости, ритмической свободы.

Режиссура театра была представлена в основном лишь одним именем — О. Дудинским (ему принадлежит пять из шести показанных спектаклей). Он уделяет этому режиссеру следует отметить «Аиду» и «Чародейку». В другом — «Порги и Бесс» Гершвина — будет «спекулировать» философский, поверхностный подход к [illegible] бессмертных шедевров [illegible] самой жизни не выявлена. В некоторых случаях это приводит к смещению акцентов, что наиболее заметно в трактовке оперы Дж. Гершвина «Порги и Бесс».

Уйма большая правда жизни, основанная стоящей прекрасной русской [illegible] спектакль «Фома Гордеев». Сцена народной жизни, которым отведено такое значительное место у М. Горького, в прочтении в музыке А. Ниссиянова, в трактовке театра [illegible] не из фокуса. Массовые эпизоды в спектакле довольно статичны. Следует отметить, что народные массовые сцены — наиболее уязвимое место в режиссуре и других спектаклей. Так, в «Чародейке» сцена народного возмущения (II акт) сказывается несколько хаотичной, не выявлена ее главная, бунтарская идея. В постановке оперы А. Николаева «Пир во время чумы» О. Дудинский делает попытку увидеть скрытый второй план, приблизить проблематику «маленькой трагедии» А. Пушкина к нашей эпохе (об этом свидетельствует, в частности, запись с фрагментами гибнущей Германии).

Горьковский оперный порадовал созвездием прекрасных солистов. Все группы голосов уникальственны профессионалами высокого класса. И представителем старшего поколения, и молодежью (или увлеченно, с большими вокальными навыками. В театре, видимо, немало работают над дикцией вокалистов: как правило, большинство певцов дикции не слышится. Бесспорно, в спектакле «Фома Гордеев» — Сашка (Ирина Бессмертная), Ольга (Ирина Ходорэ), Мирон (Ирина Ходорэ), Яковлев (Ирина Ходорэ), Яковлев (Ирина Ходорэ), Яковлев