

Гастрольное лето

РАДОСТНО ЗА ЗЕМЛЯКОВ

Закончились гастрольные выступления в Москве Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. Им сопутствовал большой успех. Все спектакли интересного составленного репертуара шли, как правило, с аншлагами, а ведь театральный зал Московской оперетты, в котором выступали горьковчане, вмещает около двух тысяч зрителей!

Мне довелось побывать на четырех гастрольных спектаклях. Первым оказался балет московского композитора Валерия Кикты «Дубровский». Это было вечером 11 августа. Переполненный зал, крики «Браво, Кикта!», неоднократные вызовы молодого балетмейстера — постановщика Алексея Бадрака, исполнителей главных партий С. Цветкова (Владимир), Е. Урюпиной (Маша), Ю. Васильева (Троекуров), В. Кирицы (князь Верецкий), Р. Рубайко и И. Логинова (родители Дубровского), С. Куракина (крестьянин)... Все это свидетельствовало об огромном интересе к новому балету, о высокой оценке исполнительского мастерства всей балетной труппы, о благодарности театру, который первым в стране дал сценическую жизнь новому сочинению.

Ценно и то, что эта премьера театра прозвучала в Москве еще более убедительно, чем в Горьком. За короткий срок А. Бадрак сумел удачно изменить финал, дать новую, более пушкинскую трактовку характера Владимира. В целом спектакль стал тоньше, полифоничнее, артистичнее. На гастролях оркестр представлен в более полном составе, нежели мы привыкли слышать его в Горьком. Это также дало возможность дирижеру А. Войскунскому найти новые впечатляющие краски и контрасты между лирическими и драматическими сценами высококачественной партитуры.

В воскресенье двенадцатого августа днем шел балет азербайджанского композитора Ф. Амирова «Тысяча и одна ночь», а вечером оперетта Ж. Оффенбаха «Рыцарь Синяя Борода». Горьковчане хорошо знают и любят балет, созданный по мотивам знаменитых арабских сказок. Год его рождения в г. Горьком — 1981-й но и сегодня он воспринимается как премьерный: блестящая постановка Н. Назировой, талантливо соединившая классический танец с особой пластикой Востока, многокрасочность и богатство костюмов и сценического оформления (художники Т. Нариманбеков и Т. Тагров), эмоционально яркое прочтение музыки (дирижер А. Войскунский, хормейстер Г. Муратов, солистка — певица Л. Чернобривец) и, самое главное, обилие замечательных актерских работ.

В главных партиях — Шахрияра и Шехерезады на этот раз выступили В. Миклин и Е. Козлова. Они доставили огромную радость слаженностью актерского дуэта и артистичностью сольных танцев, умением показать характеры своих героев в развитии. Обладая блестящей техникой, они сделали ее незаметной для зрителей, целиком подчиненной высокохудожественному решению спектакля в целом.

«Рыцарь Синяя Борода». Очень редко идущая оперетта. Сочинение Оффенбаха с весьма сложными вокальными

ми и хоровой партиями. Этот спектакль дал возможность вновь убедиться, как широк творческий диапазон ведущих солистов нашей оперной труппы. Удивительно хороши и точны в каждом движении, в каждой интонации И. Беронов (король Бобеш), естественна и непринужденна А. Бородаева в роли королевы Клементины, очаровательно кокетлива Т. Хохлова и М. Ларин (Флеретта и принц Сефир), заразительно темпераментна Л. Зырлянова (Булотта). Старательно преодолел вокальные премудрости виртуозно написанной партии рыцаря Синяя Борода Анатолий Глазгин, прекрасно чувствовали специфику этой оперетты и индивидуальные особенности своих персонажей В. Бусыгин (алхимик Пополтани) и Е. Седов (министр короля). В спектакле тщательно отрепетированы не только сольные, но и хоровые массовые сцены. Оперетта (режиссер А. Зыков, лирикер А. Войскунский, хормейстер Г. Муратов, балетмейстер В. Чернуха) легко смотрелась и слушалась. Успеху ее способствовало очень красивое, светлое, праздничное оформление (художник В. Важенев).

Четвертым увиденным мной во время московских гастрольных спектаклей был «Фома Гордеев» нашего замечательного композитора нижегородца Александра Александровича Касьянова. Это сочинение известно москвичам и в концертном варианте — в 1946 году ансамбль советской оперы ВТО с успехом показывал ее на различных концертных площадках столицы. Высокую оценку столичной публики и прессы «Фома Гордеев» получил в 1967 году, когда исполнителями были артисты Горьковского оперного театра, а в заглавной роли блестяще выступил И. Беронов.

К сожалению, на этот раз опера горьковчанина была показана в более слабом режиссерском решении, что не могли не заметить искушенные слушатели и почитатели таланта А. А. Касьянова. Но они проявили особую чуткость к музыкальным краскам этого сочинения, к своеобразию музыкальной драматургии оперы, к мастерски вылепленным и истинно горьковским характеристикам ее героев.

Дирижировал «Фомой», и очень увлеченно, В. Бойков, главные партии певки Л. Степанов (Фома), Л. Коржакова (Пелагея), К. Инкина (Медьинская), А. Бородаева (Маша). Впечатляющие художественные образы создали Н. Богущкий (Маякин) и А. Правиков (Кононов). Как никогда хорошо звучал хор, особенно в народных сценах первой и пятой картин (хормейстер Г. Муратов).

Радует, что общее впечатление от спектаклей наших земляков самое хорошее. Коллектив театра оперы и балета им. А. С. Пушкина богат талантливыми исполнителями, интересным и разнообразным репертуаром. И есть все основания надеяться, что в будущем сезоне (в 1985 году Горьковскому оперному исполнится 50 лет) все его спектакли порадуют горьковскую публику.

Н. БЛАГОВИДОВА,
заслуженный работник
культуры РСФСР.