ЭКЗАМЕН В МОСКВЕ

— Павел Михайлович, сейчас самое время подвести итоги гастролей. Итак, прежде всего, с какими спектаклями вы приехали в Москву и какие творческие задачи театр ставил к этим гастролям?

— О московских предстоящих гастрелях мы много говорили в прессе, по радио и телевидению. Мы с большой радостью, полнием и ответственностью готовились к этому, по сути дела, творческому отчету в столице. В ходе самих гастрелей пришло новое волнение: как они пройдут, как закончатся? И вот теперь я могу с радостью сказать, что результаты их превзошли все наши ожидания. Главное — это была наша афиша, наш репертуар. Центральная пресса очень олобительно отнеслась к нему.

Достаточно сказать, что мы привезли 11 названий. Это много. Обычно, при поездке 8—9. Мало того, мы подготовили к гастрелям премьеру балета «Дубровский». Пять названий — это произведение советских композиторов, из которых три пушкинских названия и все — одноактные: оперы «Пир во время чумы» и «Граф Нулин» Николаева и балет молодого композитора Кикты «Дубровский». Первые два произвеления Пушкина создавались, как известно, а В. Болдине, а действие второго

происходит на территории нашей бывшей Нижегородской губернии. Ответственность на нас ложилась колоссальная. Плюс опера Александра Александровича Кисьянова «Фома Гордеев», без которой просто немислимы были наши гастрели в Москве. Мы привезли балет Тихона Николаевича Хренникова «Любовью за любовь».

Мы набрались смелости и привезли такую мировую классику, как балеты «Жизель» и «Щелкунчик» и оперу «Аида». И, наконец, нашу визитную карточку — оперу Чайковского «Чародейка». Этот спектакль является для нас принципиально важным. Ведь мы, по сути дела, «открыли» его в Советском Союзе в 1939 году. Я даже помню, потому что был тогда концертмейстером, начинающим дирижером-концертмейстером, как ставили его выходящий режиссер современности Борис Александрович Покровский, дирижер Заи: а оговаривал его Анатолий Михайлович Мазапов. Кстати и по сегодняшний день «Чародейка» — это один из самых любимых спектаклей. Мы привезли балет Аморова «1001 ночь» и оперу

«Порги и Бесс». Гершвина. Итак, мы подсадили москвичам и очень известные произведения, и те, которые создавались в нашем театре композиторами Николаевым и молодым талантливым Киктой.

Большого театра. Нам очень хорошо приняла администрация театра, начиная от билетеров и кончая дирекцией театра.

Часто после спектаклей нас не отпускали, актеры выходили кланяться по 8—10 раз!

ЛЕТНИЕ ГАСТРОЛИ

В Москве только что закончились гастрели Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. На вопросы нашего внешнего корреспондента отвечает директор театра, заслуженный деятель искусств РСФСР Павел Михайлович РЕЗНИКОВ.

— Несколько слов о составе группы и о зрителях, которые бывали на ваших спектаклях.

— Мы выехали в Москву в полном составе, всем коллективом и количестве 300 человек. Я все предполагал, но не предполагал, что за 20 гастрольных дней мы сможем выступить перед 47 тысячами москвичей и гостей столицы. Нам предоставили великолепное здание — театр оперетты, который вмещает более 1800 зрителей. По своей вместимости, красоте — это вторая площадка после

И, конечно, мы беспрдельно радовались, когда слышали крики зрителей: «Браво, горьковчане!»

К нам на спектакли приходили выдающиеся мастера советского искусства. Это Иван Семенович Козловский, которого с нами связывает теплая дружба еще с 50-х годов. Трнадцать на наших спектаклях побывал Тихон Николаевич Хренников и наш земляк академик Николай Николаевич Блохин. В зале присутствовали гости из социалистических и западных

стран, представителями иностранных посольств.

Создалась и проблема «лишнего билетика» на наши спектакли.

— Не могли бы вы сказать о творческих обсуждениях и встречах, прошедших во время гастрелей?

— Встреч таких у нас было много. Одним из знаменательных явлений обсуждения деятельности театра в Министерстве культуры РСФСР, которое прошло при участии видных театральных и музыкальных критиков. Они дали весьма положительную оценку деятельности театра и с полной и дружелюбно подсадили, над чем нам еще нужно работать, что совершенствовать.

Неизбываемой осталась и память встреча с министром культуры СССР П. Н. Демичевым. После спектакля «Чародейка» он пригласил всех ведущих исполнителей и себе ряд состоялся очень интересная и полезная для нашего театра беседа.

Театр был премирован за два спектакля — «Чародейку» и «Любовью за любовь» — министром культуры СССР. За гастрели мы получили Почетную грамоту Моссовета.

— Каковы же творческие итоги ваших гастрелей?

Да, это была проверка наших творческих сил. Она показала, что наш театр сегодня находится на высоком творческом уровне, обладает хорошими силами, интересной и талантливой молодежью, которой под силу решать любые творческие задачи. Стоящие перед советским искусством.

— Каковы планы театра перед новым, юбилейным для него сезоном?

— Да, мы вступаем в наш 50-й сезон. Впереди — 40-летие Победы и подготовка к XXVII съезду партии. Сейчас мы работаем с горьковским композитором А. А. Недостеровым, который по либретто А. Копелева пишет для нас оперу по современной пасторали Астафьева «Пастух и пастушка» (действие происходит в годы Великой Отечественной войны). Премьера этого спектакля состоится в апреле будущего года. Кроме того, наш пушкинский репертуар пополнится классической оперой Дарюмижанко «Русалка». Итак, 3 октября мы начинаем наш новый сезон — сезон в чем-то итоговый, напряженный и ответственный для театра.

Интервью взял
С. ЧУЯНОВ.