

14 СЕНТЯБРЯ 1985 г. ● № 213 (10532)

ЮБИЛЕЙНЫЙ С Е З О Н

Сезон 1985-1986 гг. — у нашего театра юбилейный. 24 октября 1935 года оперой А. Бородина «Князь Игорь» открылся еще один театр России — Горьковский государственный театр оперы и балета им. А. С. Пушкина.

Пятьдесят лет. Срок достаточный для становления и утверждения принципов и творческого лица театра, срок зрелости, если иметь в виду творческий коллектив единомышленников, с уважением сохраняющих традиции мастерства и поиска предшественников, устремленных в будущее. А традиции Горьковского оперно-балетного театра богаты поисками нового и ярким творческим прочтением классики.

На сцене театра поставлены все оперы и балеты, созданные П. И. Чайковским, оперы Глинки, Мусоргского, Даргомыжского, Рахманинова, Бородина, Направника, балеты Стравинского, Глазунова, Минкуса. Достойное место в репертуаре занимали и занимают наиболее значительные и популярные произведения зарубежной классики: Моцарта, Россини, Доницетти, Верди, Пуччини, Гуно, Леонкавалло, Масканы, Бизе, Гершвина, балеты Адана, Пуньи, Гертеля, Делиба.

С первых лет становления театра на Горьковской сцене осуществляются постановки опер и балетов советских композиторов, многие из них были поставлены впервые. Особое внимание театр уделяет и уделяет композиторам горьковчанам. Все оперы одного из ведущих композиторов страны горьковчанина народного артиста СССР А. Касьянова были успешно поставлены на сцене театра — «Степан Разин» (две редакции), «Фома Гордеев» (трижды), «Ермак». Все это значительные эпические полотна, которые потребовали мастерства и вдохновения исполнителей.

Самый тесный творческий контакт возник у театра с композитором — горьковчанином народным артистом РСФСР А. Нестеровым. Балет «Тимур и его команда», опера «Летят журавли» или успешно в течение многих лет на сцене театра. К 40-летию Победы композитор и театр создали новую оперу на тему Великой Отечественной войны — «Современная пастораль» по В. Астафьеву.

Таким образом, традиции репертуара, исполнительского мастерства весьма солидны и авторитетны. Нам, работающим сегодня, порою затруднительно определить при составлении репертуара года и перспективы то или иное название, особенно при выборе спектакля классического репертуара. Кажется, все поставлено. Значительны традиции сценографии (творчество заслуженного деятеля

искусств РСФСР А. Мазаева), режиссуры.

Каковы же задачи, стоящие перед театром сегодня, каковы проблемы нынешнего пятидесятого сезона? Они, эти проблемы, традиционны. Первая — репертуар. Прежде всего классика. Русская, зарубежная. Это и лучшие образцы оперно-балетной музыкально-театральной драматургии, отобранные самой историей, жизнью из огромного числа

Свой пятидесятый юбилейный сезон театр отмечает рядом признанных зрителем спектаклей — «Князь Игорь», «Кармен», «Аида», «Демон», «Порги и Бессе», «Чародейка», «Рыцарь Синяя Борода», балетами «Жизель», «Лебединое озеро», «Спартак», «Щелкунчик», «Любовью за любовь»: спектаклями на пушкинскую тему — «Евгений Онегин», «Граф Нулин», «Русалка», балетом «Дубровский».

С осени 1986 года на сцене нашего театра будут традиционно проводиться республиканские пушкинские фестивали оперно-балетного искусства с участием ведущих мастеров искусств России и наших исполнителей.

Доверие, оказанное театру Министерством культуры РСФСР, требует большой репертуарной, исполнительской работы всего нашего коллектива. У нас есть круг спектаклей на пушкинские сюжеты, но этот круг необходимо активно расширять. На сцене театра должны постоянно звучать «Борис Годунов», «Пиковая дама», «Мазепа», ставиться балеты. В активной пропаганде спектаклей на пушкинскую тему прежде всего видится дальнейший творческий путь Горьковского театра оперы и балета им. А. С. Пушкина.

14 сентября мы открываем наш юбилейный сезон новым спектаклем театра оперой А. Даргомыжского «Русалка». 21 сентября в связи с 800-летием литературного памятника русского народа «Слова о полку Игореве» состоится представление оперы А. Бородина «Князь Игорь». В ноябре—декабре пройдет декада лучших спектаклей театра с участием основных исполнителей, посвященная 50-летию театра.

6 декабря все наши мероприятия завершатся торжественным собранием и большим театральным концертом с участием всего творческого коллектива театра. В праздничную афишу войдет спектакль-преьера опера Д. Верди «Бал-маскарад». Балетная труппа театра готовит новый спектакль-балет С. Прокофьева «Каменный цветок», который вместе с новой оперой композитора А. Нестерова «Современная пастораль» является рапортом нашего театра XXVII съезду КПСС.

Таковы наши проблемы, наши планы. Приглашаем горьковчан на спектакли театра, на встречу с известными актерами театра и лучшими исполнителями страны, гастролы которых состоятся в спектаклях сезона.

О. ДАДИШКИНИАНИ,
главный режиссер заслуженный деятель искусств БССР, заслуженный артист РСФСР.

Театр

мирового наследия прошлого; и лучшая школа для становления мастерства молодых исполнителей, постановщиков, да и маститых; и лучший материал для воспитания и приобщения к искусству оперно-балетного театра широкой зрительской аудитории, а это главная, основная задача и проблема искусства. Без зрителя нет театра.

Вторая проблема — зритель. Проблема зрительного зала стоит остро и сегодня. Театр ищет пути активного воздействия на формирование музыкальной культуры, но дается это только путем взаимной заинтересованности и увлеченности театра и зрителя. Их сопричастности к музыкальному искусству. На этом пути целый ряд сопутствующих проблем: подготовленность зрителя (а это достигается путем воспитания и приобщения к искусству музыкального театра с детских, школьных лет), популярность произведения (а это чаще всего спектакли классического репертуара), свежесть и убедительность режиссуры, хореографии, художественного оформления (что особенно важно сегодня, когда зритель приходит в театр не только слушать и активно воспринимать комплекс заложенных идей постановщиков и актеров-исполнителей, носителей действенной драматургии, заложенной в музыку композиторов и осуществленной на сцене), актерского мастерства, пропаганды.

Репертуар—зритель—театр. Современный оперный спектакль — это синтетическое искусство, требующее высокой отдачи сил всех его участников: актера-певца, сценографа, хореографа, организуемых в сценическом решении дирижером и режиссером. Чтобы классика, современная музыка стали духовной потребностью сегодняшнего зрителя, особенно молодого, нужно решать наши спектакли, строить репертуар с позиций современной театральной эстетики.