

Вырезка из газеты  
ГОРЬКОВСКИЙ  
РАБОЧИЙ

г. Горький

# РОДНЫЕ СТЕНЫ

Горьковчане отметили пятидесятилетие театра оперы и балета им. А. С. Пушкина. Для меня его стены — родные, дорогие. Тридцать лет я в театре, в балете, и сейчас равни-  
во слезу за его жизнь.

Первые шаги были трудны-ми, но какой был энтузиазм, горение, работоспособность!

Много сил и энергии вло-жил в создание горьковского балета талантливый балет-мейстер М. Д. Цейтлин. Уже в 1936 году он организовал балетную школу. Ученики ее тоже участвовали в спектак-лях.

Целый ряд талантливых танцовщиков, ярких индиви-дуальностей, и не только со-листов, а кордебалета был воспитан в театре.

Цейтлин работал очень плодотворно. Им были постав-лены балеты «Эсмеральда», «Раймонда», «Бахчисарай-ский фонтан», «Красный мак» и другие.

Вскоре после войны, в 1944 году, был устроен всероссий-ский смотр творческой моло-дежи в Москве. Подумать только, через два года после окончания войны! Я была участницей и получила вто-рую премию. Какая это была поддержка в те трудные годы!

Дальше балетный коллек-тив работал с такими талант-ливыми балетмейстерами, как Язвинский (который поставил спектакли «Лауренсия», «Спя-щая красавица», «Тимур и его команда», «Юность» и вновь «Лебединое озеро», «Бахчисарайский фонтан»

«Щелкунчик» и другие), Л. А. Серебровская (создавшая на горьковской сцене балеты «Каменный цветок», «Жи-зель», «Дон-Кихот», «Пер Гюнт», «Франческа да Римини», «Золушка», «Цветы», «Шопениана»). Каждый из этих балетмейстеров привно-сил свой стиль, каждый сыг-рал большую роль в становле-нии балетного театра.

В последние двадцать лет в наш балет вливались арти-сты из московского, ленин-градского и в основном из пермского училищ, с прекрас-ной выучкой прославленной русской школы. Сейчас это сильная балетная труппа Термин «периферия» тут вряд ли подходит. Глаз раду-ет профессионализм, чистота исполнения, «Антоний и Кле-опатра», «Легенда о любви», «Болеро» (жаль, что нет их в репертуаре сейчас!), «Дубров-ский», «Лебединое озеро», «Любовью за любовь», «Жи-зель», «Спартак», «Тысяча и одна ночь» — хорошо, что идет искания новой пластики, нового стиля.

От души желаю талантливой труппе полнокровной творческой жизни.

Л. СЕМЕНОВА,  
заслуженная артистка  
РСФСР.