

28 мая 1988 г. Северный рабочий

## К гастролям Горьковского театра оперы и балета имени А. С. Пушкина



1 июня в помещении Ярославского академического театра имени Ф. Г. Волкова начинаются гастроли Горьковского ордена Трудового Красного Знамени театра оперы и балета имени А. С. Пушкина. О творческих поисках коллектива, о труппе, о спектаклях гастрольного репертуара рассказывает главный режиссер театра.

**ОТКРЫВАЕМСЯ** мы по традиции «Пиковой дамой» П. И. Чайковского. Почему именно этой оперой? Потому что вдохновил на нее композитор своей повестью о трагической судьбе человека А. С. Пушкина, а театр, носящий имя великого поэта, не может не относиться с особым творческим пристрастием к произведениям, одухотворенным пушкинским музой.

Классика всегда современна, мы стремимся доказать это своими постановками из золотого фонда русского и мирового музыкального театра. В гастрольных афишах — оперы «Русалка», «Евгений Онегин», «Севильский цирюльник», «Травиата», «Бал-маскарад», балеты «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель».

В конце гастрольной поездки премьеру «Ивана Сусанина», приуроченную к 375-летию подвига Сусанина. Замысел оперы складывался у Глинки под воздействием пушкинского «Бориса Годунова», под идейным влиянием рылевской «Думы», драматической поэмы о подвиге русского крестьянина, отдавшего жизнь во спасение Отечества.

Опера Глинки современна тем, как осмысливает композитор нравственные уроки истории, каким повествованием смелым было его драматургическое мышление. «Оркестр Глинки не устарел ни в чем», — доказывал Шостакович, обращая

внимание на поразительные находки композитора в использовании отдельных инструментов, в сочетании тембров, в создании живой «звучащей атмосферы» оперы.

Хочу обратить внимание ярославцев и на то, что «Иван Сусанин» будет показан на территории музея-заповедника. Играя «Сусанина» в «живых декорациях» позднего русского средневековья — задать исполнению спектакля более высокую меру достоверности, а зрительскому восприятию — «эффект присутствия», который значительно труднее достигается в привычной обстановке театрального зала.

## КЛАССИКА ВСЕГДА СОВРЕМЕННА

Только что, в мае, мы показали этот спектакль у стен древнего Нижегородского кремля (год назад там шла «Цардейка»). Надеемся, что ярославская премьера «Ивана Сусанина» поможет нам лучше подготовиться к предстоящему юбилейному показу народной музыкальной драмы М. Глинки на родине Сусанина, где сценической площадкой станет подворье костромского Ипатьевского монастыря.

Проблема приобщения зрителей, особенно молодежи, к оперной классике стоит сегодня остро во всех музыкальных театрах. Мы хотим видеть в театре не того зрителя, который приходит от нечего делать, а заинтересованного, осознанно предпочитающего оперу и модным, чаще идущим с Запада, течениям рок-музыки, и надоевшему ширпотребу раскошей эстрадной песни.

В июньской афише — спектакли, пользующиеся успехом у зрителей, где ярко раскрываются талант, исполнительские индивидуальности народных артистов РСФСР Л. Зыряновой, А. Правилова, В. Степанова, заслуженных артистов республики Т. Казимирской, Л. Коржаковой, К. Инжиной, А. Главина, В. Бусыгина, А. Перфилова, солистов оперы В. Балюты, М. Ларина, А. Вородаевой, Т. Хохловой, молодых артистов А. Проволоцкой, Д. Суханова, А. Шаролатовой. Профессионализм, опыт и хор театра, в котором немало людей, преданных сцене.

Немало интересного и по-настоящему волнующего найдут в гастрольном репертуаре и любители балета. Классика представлена в нем такими шедеврами, как «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Жизель», без которых сегодня невозможно вообразить себе афишу балетной труппы. В многообразный мир современной хореографии вводят зрителей тансы разные и по музыке, и по пластике постановки, как «Спартак», «Тысяча и одна ночь», ритм-балет «Юнона и Авось».

В нашей стране и за рубежом известно мастерство народного артиста РСФСР В. Миллиана. Получило признание искусство заслуженных ар-

тистов РСФСР Н. Пугачевой и А. Гроностаевского. С успехом исполняют ведущие партии Е. Козлова, Р. Шапкина, А. Бурдукова, Г. Горохова, А. Белоколоткая, В. Кирица, Ю. Васильев, все увереннее чувствует себя на сцене одаренная молодежь — Е. Урюпина, Е. Лебедева, Е. Лямкина, С. Цветков, С. Куракин.

Карта гастрольных маршрутов Горьковского театра охватывает едва ли не всю европейскую территорию Российской Федерации. Неоднократно бывали мы во Владимире и Кирове, Смоленске и Калининграде, Саранске, Ульяновске и Пензе, гастролировали в Оренбурге, Виннице, Сочи, многих других городах. Памятными стали гастроли в Москве летом 1984 года. В канун своего 50-летия театр предстал перед столичной публикой, музыковедами, критиками зрелым коллективом, знающим цену традициям, и смело



смотрящим в день завтрашний. Подтвердил это и недавний сезон полувековой годовщины театра, когда он был удостоен высокой государственной награды — ордена Трудового Красного Знамени.

Хочу выразить надежду, что наши спектакли (они пойдут под управлением главного дирижера театра, заслуженного деятеля искусств РСФСР В. Бойкова, заслуженного деятеля искусств РСФСР Н. Резникова, дирижера Н. Ульянов не разочаруют выскательных ярославцев, жителей города, ставшего два с половиной века назад родиной русского национального театра.

**О. ДАДИШКИЛИАНИ,**  
заслуженный деятель искусства БССР, заслуженный артист РСФСР, главный режиссер театра.

На снимках: сцены из спектаклей Горьковского театра оперы и балета «Пиковая дама Герман (слева) — В. БАЛЮТА, Томский — засл. артист РСФСР В. БУСЫГИН; «Щелкунчик»: Маша и Принц — засл. артисты РСФСР Н. ПУГАЧЕВА и А. ГРОНОСТАЙСКИЙ.

Фото И. Рыбакова, Ю. Иванова.