

НАШИ ГОСТИ

Горьковский театр оперы и балета



У нынешних гастролей нашего театра в Костроме интересная предыстория. Год назад мы показали у себя в городе на главной площади необычный спектакль по опере П. И. Чайковского «Чародейка». Никто из его участников и организаторов тогда не подозревал, что спектакль не только вызовет огромный резонанс, но и пойдет продолжение за пределами нашего города. Первыми откликнулись костромичи — вскоре после спектакля мы получили приглашение поставить и показать оперу М. И. Глинки «Иван Сусанин» в Ипатьевском монастыре к 375-летию подвига Сусанина. Мы не могли не

откликнуться на призыв наших давних друзей (напомню, что театр был первым из оперно-балетных коллективов в Костроме в конце 50-х годов, что наш театр открывал в 1976 году Дворец культуры и техники текстильщиков.

Так в репертуаре театра появилась опера «Иван Сусанин», и совсем недавно, 28 мая, мы показали ее у стен нижегородского Кремля в память о нижегородском ополчении, главный герой которого — Козьма Мнини родственен по духу Ивану Сусанину, простому костромскому крестьянину. Показ театрализованного представления по этой опере состоится в Ипатьевском монастыре 24 июля и завершит наши гастроли. А откроются они 2 июля другой замечательной русской оперой — «Русалкой» Даргомыжского. И в том и другом спектакле костромичи вновь встретятся с хорошо знакомым и любимым нашим певцом народным артистом РСФСР А. Правильным.

Русская классика всегда была основой нашего репертуара, школой вокального и актерского мастерства для наших исполнителей, многих из которых наверняка помнят костромичи. Это и народный артист РСФСР В. Степанов, с успехом выступающий не только во многих городах нашей страны, но и далеко за ее пределами, и ведущий солист балета народный артист РСФСР В. Миллин. Звание народной артистки РСФСР носит и ведущая солистка оперы Л. Зыринова. Высокое мастерство этих и других наших солистов подтвердил успех недавних гастролей театра в Москве. Большая группа исполнителей носит звание заслуженного артиста РСФСР — солисты оперы К. Инкина, Т. Казимирская, Л. Коржакова, А. Главин, В. Бусыгин, А. Перфилов, солисты балета И. Пугачева, А. Гроностацкий, концертмейстер оркестра П. Кауфман-Войжукская.

«Иван Сусанин», «Русалка», «Лебединое озеро», «Щелкунчик», «Пиковая дама», «Травиата» — все эти названия, включенные в гастрольную афишу, — вершины мировой классики, всегда вечной, волнующей, нужной. Ни одно из этих произведений нет смысла представлять зрителю — настолько они популярны. Реже ставится на современной сцене опера Верди «Бал-маскарад». Постановка ее в нашем театре была встречена и исполнителями и зрителями с огромным удовлетворением — такова и волшебная сила самой музыки, и глубина характеров, ситуаций, конфликтов. Состав исполнителей оперы у нас очень сильный, и не случайно было приглашение В. Степанова в Большой театр для исполнения партии Ренато и выступление А. Главина (Ричард) в спектакле таллинского театра «Эстония».

Оперетта «Рыцарь Синяя Борода» блестящее творение гениального композитора Ж. Оффенбаха. Жанр оперетты представляют и популярнейшая «Марица» И. Кальмана, и театрализованное представление «Оперетта — любовь моя». В этих спектаклях вместе с уже названными солистами выступают певцы В. Валюта, М. Ларин, Р. Молокова, Л. Чернобривец, Т. Хохлова, А. Бородаева, Д. Суханов, А. Проволоцкая, А. Шароватова, А. Команицын, В. Кубасов. Творческая молодежь выступает на равных с корифеями и в оперных, и в балетных спектаклях. Впрочем, балет вообще искусство молодых. И те, кто бывает на таких спектаклях, как «Спартак», «Тысяча и одна ночь», «Юнона» и «Авось», поражаются за всех исполнителей, создающих яркие, запоминающиеся образы, танцующих страстно и увлеченно. Ведущие партии в балетных спектаклях исполняют А. Бурдукова, Е. Козлова, Е. Урюпина, Е. Лебедева, Е. Ламина, Ю. Васильев.

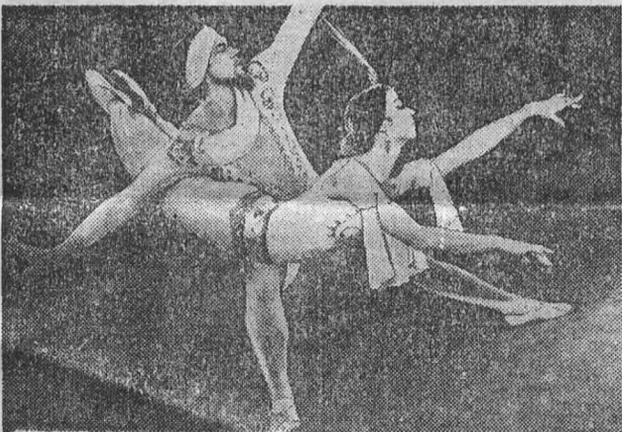
В. Кирица, С. Цветков, С. Куранин и многие другие.

Спектакли гастрольной афиши представляют только половину нашего репертуара, но, надеюсь, дадут достаточно полное представление о возможностях труппы, о творческих поисках художественного руководства театра (главный дирижер засл. деятель искусств РСФСР В. Бойков; главный режиссер засл. деят. искусств БССР, заслуженный артист РСФСР О. Дадшиклиани, главный художник Е. Спекторов, дирижеры заслуженный деятель искусств РСФСР П. Резников, И. Ульянов, хормейстер М. Забежинский, режиссер В. Агабабов).

После наших последних гастролей в Костроме коллектив пережил немало волнующих событий — творческий отчет в Москве, 50-летие, награждение орденом Трудового Красного Знамени, наконец, Первый Всероссийский Пушкинский фестиваль оперного и балетного искусства «Болдинская осень», проходивший осенью 1986 года и ставший с той поры традиционным.

Фестивали, бенефисы артистов, самостоятельные спектакли творческой молодежи, спектакли для многотысячной аудитории под открытым небом — на такие формы общения с современным зрителем выходит сейчас театр. И интерес к этим формам доказывает, что сегодня, как никогда, может быть, людям необходимо вдумчивое исследование души человеческой, к которому приобщает нас музыкальный театр. Необходим тот вид нравственной силы, чистоты и красоты, который содержится в себе классика и лучшие произведения наших современных композиторов. Надеемся, что гастроль в Костроме еще раз подтвердит это.

Г. ПОКРОВСКАЯ,
зав. литературной частью театра, засл. работник культуры РСФСР.



На снимках: сцены из спектаклей «Рыцарь Синяя Борода» и «Тысяча и одна ночь».