

ГОРЬКОВСКОМУ ТЕАТРУ ОПЕРЫ И БАЛЕТА им. А. С. ПУШКИНА—40 ЛЕТ

ТЫСЯЧИ СВИДАНИЙ СО ЗРИТЕЛЕМ

СОРОК лет назад в Горьком, в помещении бывшего Народного дома, впервые раскрылся занавес театра оперы и балета. Свой шедевр рождения новый коллектив отметил бессмертной оперой А. Бородина «Князь Игорь».

Блестящий творческий состав, в который входили тогда большие мастера советской оперной и балетной сцены от Струкова, Викторовой до Любимова, Лосского (бывший главный режиссер Большого театра), братьев Анатолия и Виталия Мазановых, с первых спектаклей завоевал театру признание зрителей и популярность.

В 1937 году к 100-летию со дня смерти А. С. Пушкина, театру было присвоено имя великого русского поэта. Оказавшая коллективу честь ярко отразилась в его репертуаре. На нашей сцене поставлены почти все русские классические оперы и важнейшие балеты, созданные на пушкинские сюжеты.

Неизменно привлекали к себе внимание театра произведения советских композиторов. Уже в 1937 году были поставлены две наиболее удачные для того периода советские оперы — «Тихий Дон» И. Дзержинского и «Броненосец «Потемкин» О. Чичио. А всего за сорок лет существования театра путевку в жизнь на его сцене получили 45 произведений советских авторов. Причем многие из них созданы композиторами — горьковчанами. Имеются в виду оперы А. А. Касьянова «Степан Разин», «Фома Горецкий», «Ермак», опера «Летят журавли» и балет «Тимур и его команда» А. А. Нестерова, оперетта «Крутые повороты» Б. В.

Благовидова.

Работа коллектива в этом направлении высоко оценена. Постановки опер «Фома Горецкий» А. А. Касьянова, «Анна Снегина» А. Н. Холминова, «Летят журавли» А. А. Нестерова и «Ай, да баба!» Б. Краченко удостоены дипломов на всесоюзных и республиканских смотрах.

Сейчас, в преддверии XXV съезда КПСС, театр готовит (причем первым в стране) новую оперу А. Николаева «Разгром», созданную композитором по известному одноименному роману А. Фадеева.

Наряду с новыми советскими операми и балетами нами ставились и ставятся как всем известные, любимые произведения, так и редко идущие. Среди них отменны оперы «Черевички», «Орлеанская дева», «Опричник» Чайковского, «Каменный гость» Даргомыжского, «Нижгородцы». Направники, «Отелло», «Вал-маскарад» Верди, «Проданная невеста» Сметаны, «Гусеницы» Мейера, балеты «Земмеральда», «Корсар», «Дон-Кихот», «Золушка», «Каменный цветок», «Раймонда», «Пер Гюнт», «Жизель», все три балетные жемчужины Чайковского.

На долгие годы связали свою судьбу с театром такие замечательные и любимые зрителем солисты, как народная артистка РСФСР К. Леонорова, заслуженные артисты РСФСР В. Викторова, И. Струков, М. Чиненкова, Е. Окунева, Н. Гусельникова, Н. Золотова, Л. Семенова, Б. Рахманин, Л. Федорушко, артисты М. Коломенский, Н. Дружков, В. Симанская, С. Тухнер, А. Заровский, Г. Покровская, Г. Шульгин,

А. Иванов, Л. Шумская, как дирижеры — заслуженный деятель искусств РСФСР и заслуженный артист УССР А. Г. Ерофеев, народный артист РСФСР И. А. Зах, народный артист БССР Л. В. Любимов, заслуженный деятель искусств ЛССР Л. Ф. Худолей, заслуженный деятель искусств РСФСР А. Д. Шморгонер, заслуженный артист БССР О. М. Моралев, М. М. Валентинов, М. Б. Мордашов, хормейстер П. С. Скаковский и другие.

Великая Отечественная война, когда свыше пятидесяти работников нашего театра ушли на фронт, потребовала от оставшихся исключительного напряжения сил для выполнения поставленной перед нами задачи — продолжать сценическую работу.

С небольшим для военного времени успехом шли на сцене театра оперные и балетные спектакли. В то же время бригада наших артистов в составе М. В. Зарембо, М. Л. Чиненковой, Ирины и Михаила Фроловых и других часто выезжала на фронты Великой Отечественной войны, а в городе и области проводились бесценные концерты в военных частях, госпиталях и на заводах. Достаточно сказать, что за 1418 военных дней и ночей театр дал свыше трех тысяч концертов.

Сохранить ценное в опыте, достойно встретить XXV съезд партии — вот главные задачи и цель, которые стоят сегодня перед коллективом театра.

П. РЕЗНИКОВ,
директор театра, заслуженный деятель искусств РСФСР.

СЛОВО МАСТЕРАМ СЦЕНЫ

И. МАЛИНИНА,
заслуженная артистка РСФСР

Спет не один десяток партий мирового оперного репертуара, дорогих сердцу партий. Но почему-то, окидывая мысленным взором свою работу в театре оперы и балета им. А. С. Пушкина, вновь и вновь вспоминаешь первые шаги на сцене.

Особенно памятно, как мне, молодой певице, едва сошедшей со студенческой скамьи, коллектива доверил сложнейшую, ответственную партию Натальи, героини оперы Т. Хренникова «В бурю». Как сейчас, помню поддержку, советы, помощь режиссера спектакля Н. И. Баранцевой, музыкального руководителя постановки П. М. Резникова, встречи и беседу с самим автором оперы.

А потом у нашего коллектива, да и у меня лично была еще одна (и не менее памятная) встреча с Тихоном Николаевичем Хренниковым. Он пригласил и нам в гости, когда мы отделили на суд горьковчан (особенно сорвиголов) его новую оперу «Мать» по роману М. Горького.

В те дни каждый из участников постановки буквально «горел на производстве», жил идеями и образами спектакля. Каждый понимал особую ответственность за судьбу постановки, герои которой, что называется, жили рядом, ходили с нами по одним улицам, дышали одним воздухом. Как дорога актеру такая атмосфера — глубоко эмоциональная, по большому счету творческая!

В. МИКЛИН,
солист балета, дипломат
Международного конкурса

Многому из того, что я достиг в искусстве танца, я обязан Горьковскому театру оперы и балета им. А. С. Пушкина.

В этом смысле незаменимы и ценны уроки долгое время работавшего здесь отличного, умного педагога и воспитателя Р. Саморукова, советы,

дружеская поддержка таких прекрасных, опытных балерин, как Ада Гускова и Леонора Злобина.

Благодаря им я вырос как танцовщик. Их усилия и повседневные заботы помогли мне успешно выступить на Международном конкурсе артистов балета в болгарском городе Варна, уверенно выйти на такие прославленные сцены, как сцена Большого театра Союза ССР, Ленинградского Малого оперного театра им. С. М. Кирова, Белорусского республиканского театра оперы и балета.

Л. ЗЫРЯНОВА,
солистка горьковской оперы

В первые четыре года работы в оперном театре вообще, в театре оперы и балета им. А. С. Пушкина в частности мне посчастливилось спеть сразу несколько ведущих партий мирового репертуара, таких, как Татьяна Ларина в «Евгении Онегине» П. Чайковского, мадам Баттерфляй в «Чио-Чио-Сан» Дж. Пуччини, Рита Овсина в опере К. Молчанова «Зори здесь тихие». Розина в моцартовской «Свадьбе Фигаро», Ярославна в «Князе Игоре» А. Бородина.

...Партии эти как нельзя лучше проверили мою профессиональную готовность, мой актерский багаж, помогли увидеть как сильные, так и слабые мои стороны. Значит, и пользу немалую сослужил мне первый театр в моей творческой жизни — Горьковский театр.

Н. КОЛОДИНСКИЙ,
зав. обувным цехом
театра оперы и балета
им. А. С. Пушкина.

Без малого тридцать лет моей жизни связано с пушкинским театром. Сюда я пришел сразу после войны, здесь продолжаю работать поныне.



НА СНИМКЕ: В. Гусков и Т. Емельянова в сцене из балета «Корсар».

Профессия наша скромная, для глаза зрителя малоприметная. А между тем ни один спектакль не обходится без наших, сапожных дел мастеров, рук.

Сколько и какой только обуви мы не шили: «обували» и царей, и князей, и простой люд российский, и современников наших.

Примечательно, чтобы шили такую обувь не только хорошо выглядела, отвечала замыслу художника, но и была удобна для актера, исполнителя той или иной роли.

Наверно, от этого связь у нас с труппой театра, создателями спектаклей самая тесная, самая живая.