ГАСТРОЛИ ТЕАТРА

За годы существования театр гастролировал в 38 городах России и Украины.

Первые гастроли Нижегородского театра оперы и балета состоялись в ***КИРОВЕ*** в 1937. Там же театр выступал в 1946, 1963, 1965, 1970 и 1980 годах. ***ЯРОСЛАВЛЬ*** — 1938, 1940, 1950, 1953, 1965, 1966, 1975, 1978, 1988.

ИВАНОВО — 1941 (гастроли были прерваны 22 июня, на втором действии оперы "Иван Сусанин"), 1951, 1960, 1976, 1978, 1985. ***КАЛИНИН*** — 1952, 1953, 1957, 1959. ***ТУЛА*** — 1952, 1974, 1979, 1987. ***ВОРОНЕЖ*** — 1954, 1958. ***ВОРОШИЛОВГРАД*** — 1954. ***СТАЛИНГРАД*** — 1955. ***ВОЛГОГРАД*** — 1964, 1969, 1972. ***АСТРАХАНЬ*** — 1955, 1964. ***ДНЕПРОПЕТРОВСК*** — 1956. ***СИМФЕРОПОЛЬ*** — 1956. ***ТАМБОВ*** — 1958, 1959, 1961, 1968, 1975, 1981. ***РЯЗАНЬ*** — 1959. ***КОСТРОМА*** — 1959, 1960, 1971, 1973, 1979, 1988. ***АРХАНГЕЛЬСК*** — 1960, 1962, 1970, 1990. ***МИЧУРИНСК*** — 1961, 1968. ***ВОЛОГДА*** — 1962, 1965, 1978. ***ИЖЕВСК*** — 1963. ***РЫБИНСК*** — 1965, 1966. ***МУРМАНСК*** — 1967, 1990. ***ПЕТРОЗАВОДСК*** — 1967, 1989. ***ЧЕБОКСАРЫ*** — 1967, 1969, 1970. ***УЛЬЯНОВСК*** — 1969, 1974. ***ЛИПЕЦК*** — 1971, 1975, 1981. ***ПЕНЗА*** — 1972, 1986. ***СМОЛЕНСК*** — 1973, 1982, 1989. ***КАЛИНИНГРАД*** — 1973, 1982. ***КРАСНОДАР*** — 1974, 1977. ***ВЛАДИМИР*** — 1976, 1980, 1984. ***РОСТОВ*** — 1977. ***СОЧИ*** — 1979. ***САРАНСК*** — 1980. ***ОРЕНБУРГ*** — 1983. ***ОРСК*** — 1983.

МОСКВА — 1984, со 2 по 21 августа, гастроли-отчет (в помещении Московского театра оперетты).
Репертуар: оперы "*Чародейка*" П. Чайковского, "*Фома Гордеев*" А. Касьянова, "*Порги и Бесс*" Дж. Гершвина, "*Аида*" Дж. Верди, "*Пир во время чумы*" и "*Граф Нулин*" А. Николаева; оперетта "*Рыцарь Синяя Борода*" Ж. Оффенбаха; балеты "*Жизель*" А. Адана, "*Любовью за любовь*" Т. Хренникова, "*Тысяча и одна ночь*" Ф. Амирова, "*Дубровский*" В. Кикты.

ОРЕЛ — 1985. ***ВИННИЦА*** — 1986.

КИЕВ — 1986, с 10 по 31 июня (в помещении Государственного академического театра оперы и балета имени Т.Г. Шевченко).
Репертуар: оперы "*Травиата*", "*Риголетто*", "*Бал-маскарад*" Дж. Верди, "*Чародейка*" и "*Пиковая дама*" П. Чайковского, "*Демон*" А. Рубинштейна, "*Царская невеста*" Н. Римского-Корсакова, "*Тоска*" Дж. Пуччини; балеты "*Ромео и Джульетта*" и "*Хрустальный башмачок, или Золушка*" С. Прокофьева, "*Лебединое озеро*" П. Чайковского, "*Бахчисарайский фонтан*" В. Асафьева. Спектакли "Золушка" и "Демон" были записаны в фонд Украинского Центрального телевидения, "Травиата" и заключительный концерт — для трансляции (показаны по три раза).

ИСПАНИЯ — 1992, с 19 июля по 12 августа, балетная труппа театра (руководитель Т. Лебедева).
Выступления проходили в городах побережья Коста-дель-Соль на севере Испании в театрах "Император" (Леон), "Сервантес" (Альмерия), городах Бургос, Марбейя, Пинто.
Репертуар: спектакль "*Кармен*" и *Дивертисмент* на музыку Шостаковича, Шопена, Дебюсси, Вивальди (хореография Луиса Руффо).

ИТАЛИЯ — 1992, с 12 октября по 3 ноября, солисты оперы (А. Правилов, В. Ермаков, М. Ларин, В. Сурикова, А. Проволоцкая) с Нижегородским оркестром русских народных инструментов под руководством проф. Нижегородской консерватории Виктора Кузнецова. Выступления проходили в городах Сан Вито, Верона, Венеция, Турин, Линьяно, Гардаланд.

ФРАНЦИЯ — 1993, с 15 по 28 ноября, Форт-де-Франс.
Репертуар: "*Аида*" Дж. Верди. Дирижер Е. Шейко.
1994, Форт-де-Франс.
Репертуар: "*Тоска*" Дж. Пуччини (на итальянском языке). Дирижер В. Бойков.
1995. Оперная труппа.
Репертуар: "*Тоска*" Дж. Пуччини (на итальянском языке). Дирижер Ю. Анисичкин.

САНКТ-ПЕТЕРБУРГ — январь 1994, балетная труппа театра (на сцене Александринского театра).
Репертуар: "*Тысяча и одна ночь*" Ф. Амирова, "*Щелкунчик*" П. Чайковского. Руководитель В. Бутримович.

КИТАЙ — 1995, с 11 апреля по 18 июля, балетная труппа. Даны 35 представлений в 14 городах Южного и Центрального регионов Китая, а также в Шанхае. Руководитель В. Бутримович.

ГЕРМАНИЯ — 1995, с 14 по 24 ноября, оперная труппа. Выступления проходили в городах Земли Северный Рейн-Вестфалия: Виттен, Дюссельдорф, Эссен, Дуйсбург, Хаген, Реклингхаузен.
Репертуар: "*Борис Годунов*" М. Мусоргского и "*Мазепа*" П. Чайковского. Дирижер и импресарио Б. Блок.

"Болдинская осень"

Единственный в мире фестиваль оперного и балетного искусства, посвященный А. С. Пушкину, — визитная карточка Нижегородского театра оперы и балета. В ноябре 1996 он прошел в десятый раз.

Первый фестиваль состоялся в 1986 по инициативе Горьковского театра оперы и балета имени А.С. Пушкина.

За 62 года существования театр оперы и балета поставил 24 произведения, созданных на пушкинские сюжеты. Практически все они были представлены на фестивалях.

Оперы: "Руслан и Людмила", "Русалка", "Евгений Онегин", "Пиковая дама", "Мазепа", "Моцарт и Сальери", "Дубровский", "Алеко", "Скупой рыцарь". В 1937 в репертуаре появился первый "пушкинский" балет: "Бахчисарайский фонтан". Ставились и произведения советских композиторов, написанные на пушкинские сюжеты: "Акулина" И. Ковнера, "Ай да Балда!" В. Кравченко, "Пир во время чумы" и "Граф Нулин" А. Николаева, "Дубровский" В. Кикты, балетные сцены на музыку сюиты Г. Свиридова "Метель", "Медный всадник" Глиэра (1993). На VII фестивале впервые была исполнена кантата Б. Гецелева "Храни меня, мой талисман".

В репертуар первой "Болдинской осени" вошли оперы "Евгений Онегин", "Русалка", "Граф Нулин", "Пиковая дама" (ставшая постоянной "участницей" всех фестивалей), балеты "Дубровский" и "Метель". Тогда решено было включать в программу "Болдинской осени" лучшие постановки года.

Второй фестиваль состоялся в 1988, затем фестивали проводились каждый год. В них участвовали лучшие солисты Большого и Мариинского театров, Московского Музыкального театра им. Станиславского и Немировича-Данченко, Петербургского театра оперы и балета им. Мусоргского, а также певцы из Саратова, Перми, Новосибирска, Воронежа, Казани, Челябинска, Минска, Баку, Риги, Одессы, Киева, Львова.

С III фестиваля участники стали выезжать с большими концертами в города области: Павлово, Дзержинск, Бор, Правдинск, Арзамас, во Дворцы культуры крупных предприятий города. Это увеличило число зрителей, сделало фестиваль более популярным у нижегородцев. С IV фестиваля начались поездки в Большое Болдино, где даются концерты с непременным участием гостей праздника. С VI "Болдинской осени" фестиваль стал Международным.

Во время фестиваля в театре работает пресс-центр, которым руководят С. Ларина и С. Чуянов. После фестивалей проводятся итоговые конференции. В их работе принимают участие критики, журналисты, театроведы и музыковеды.

Подробно об истории "Болдинской осени" и X фестивале см. в "МО" № 150.

Книги о театре

Борис Беляков
Валентина Блинова
Нина Бордюг

ОПЕРНАЯ И КОНЦЕРТНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ В НИЖНЕМ НОВГОРОДЕ — ГОРОДЕ ГОРЬКОМ

Волго-Вятское книжное издательство, Горький, 1980.

Представлено развитие оперы в Нижнем Новгороде — от крепостного театра до организации и деятельности Театра оперы и балета (включая 1980 год). Освещена также история концертной жизни города.

Борис Николаевич Беляков, экономист, служащий Волжского речного пароходства, всю жизнь любил театр. В 1916 году, будучи студентом Московского Коммерческого института, был принят по конкурсу хористом в труппу частной Московской оперы С. Зимина, слышал многих знаменитых певцов, участвовал в четырех спектаклях, в которых пел Ф. Шаляпин. В Нижнем Новгороде Б. Беляков не пропускал ни одного нового спектакля в опере и драме, вел подробный хронологический дневник. Его рукопись (свыше 1.000 страниц) требовала значительной литературной и редакторской обработки. Соавторами Б. Белякова стали профессиональные музыковеды Валентина Блинова и Нина Бордюг.

В первую часть книги "На оперных сценах" входят восемь глав (начальную и заключительную полностью написала Н. Бордюг). Вторая часть, также состоящая из восьми глав, основана на материалах Белякова — кроме шестой, седьмой и восьмой глав, автором которых является Н. Блинова.

Книга содержит множество иллюстраций, фотографии взяты из архива Белякова, собраний Бордюг и Блиновой, из архивов Театра оперы и балета и издательства.

Валентина Григорьевна Блинова (род. 1922) *окончила историко-теоретический факультет Московской консерватории. С 1948 преподает в Нижегородской консерватории на кафедре истории музыки. Ведет активную просветительскую деятельность, выступает в качестве лектора в филармонии, обществе "Знание", на областном радио. С 1964 готовит ежегодные циклы музыкальных передач (около 120). Автор музыкальной хрестоматии для сельских школ, статей в календаре "В мире прекрасного" и сборника "Композитор Герман Галынин".*

Нина Дмитриевна Бордюг (род. 1937) *окончила Ташкентскую консерваторию как музыковед (1961) и композитор (1966), аспирантуру Московской консерватории (1973, проф. Б. Ярустовский). Заведовала кафедрой теории и истории музыки во Владимирском педагогическом институте (с 1970), с 1975 преподает в Нижегородской консерватории, профессор (1991). Член Союза композиторов (1975). Ведет фольклорную практику у студентов, с 1987 — руководитель ансамбля консерватории "Истоки" (коллектив стал лауреатом Международного фестиваля в Новосибирске). Автор книг "Нижегородские хороводы", "Игры в обрядах Нижегородской области", "Традиционный фольклор юга Нижегородской земли".*

Всеволод Коллар

МУЗЫКАЛЬНАЯ ЖИЗНЬ НИЖНЕГО НОВГОРОДА — ГОРОДА ГОРЬКОГО

Волго-Вятское книжное издательство, Горький, 1976.

В книге прослеживается развитие музыкальной жизни города с XIII века до 1976 года — от бытования старинных народных песен Нижегородского края до организации и деятельности театра оперы и балета в городе. Книга состоит из девяти очерков, в четырех статьях даны портреты выдающихся музыкантов Нижнего Новгорода — А. Улыбышева, В. Виллуана, певца И. Струкова, композитора А. Касьянова.

Всеволод Александрович Коллар (1908—1979) *окончил Ленинградскую консерваторию в 1931, работал завучем и директором школы, возглавлял музыкальный отдел Ленинградского Горисполкома. С 1948 — проректор, старший преподаватель теоретического факультета Горьковской консерватории. Был членом Союза композиторов. Автор книг "Очерки музыкального быта Сормова", "178 дней из жизни Шаляпина", "Ф.И. Шаляпин на Волге". Под руководством В. Коллара собрано свыше 1.000 народных песен Нижегородского края.*

Сергей Чуянов

ALMA MATER НИЖЕГОРОДСКОГО БАЛЕТА

Агентство "Светдояр", Нижний Новгород, 1992.

"Alma mater" — брошюра о выпускниках Пермского хореографического училища, ныне солистах балета Нижегородского театра оперы и балета имени А.С. Пушкина. В первом разделе книги — интервью с руководителем училища Людмилой Сахаровой, в котором она размышляет о воспитании артистов балета, истоках пермской хореографической школы, об училище ("Я счастлива своими учениками"). Во втором разделе представлены пять портретов солистов нижегородского балета — Валерия Миклина, Елены Лебедевой, Сергея Куракина, Елены Урюпиной, Сергея Цветкова.

Выпуск брошюры был приурочен к гала-концертам учащихся Пермского хореографического училища в Нижнем Новгороде в 1992.

Сергей Петрович Чуянов (род. 1945) *окончил историко-филологический факультет Горьковского университета. С 1967 работает на Нижегородском телевидении. Член Союза журналистов РФ (1962), Союза театральных деятелей России (1989). Председатель секции критиков и член правления Нижегородской организации СТД, председатель Общества друзей Нижегородского театра оперы и балета (создано в 1994). Автор книг "Повесть об артисте (М.И. Зорин)", "Городецкие праздники", телепередач "Театральная люстра" (к 60-летию театра), текста в буклетах, посвященных солистам балета Е. Лебедевой и С. Цветкову.*

Игорь Елисеев

НА МУЗЫКАЛЬНОЙ СЦЕНЕ

Волго-Вятское книжное издательство, Горький, 1990.

Эта книга — справочник театра, в ней приводится множество фактологического материала. Но вместе с тем это яркое и эмоциональное повествование о Нижегородском театре оперы и балета, поскольку автор не только наблюдал за жизнью театра, но и сам принимал в ней активное участие.

В книге содержатся сведения об артистах, режиссерах, балетмейстерах и художниках, работавших в разное время, о всех сотрудниках театра, которые служили искусству на протяжении многих лет. Развитие театра подробно представлено с 1935 по 1986 годы.

Игорь Васильевич Елисеев (род. 1923) *— заслуженный работник культуры РСФСР, заслуженный деятель искусств России, награжден орденом "Знак почета". Окончил Горьковскую консерваторию в 1951, учился у И. Способина (теория) и М. Пекелиса (история музыки). С 1951 преподавал в консерватории, с 1977 — доцент. Был музыкальным руководителем Горьковского ТЮЗа (1946—51), директором Горьковского музыкального училища (1954—63) и Театра оперы и балета (1956—57). Свыше 20 лет входил в Художественный совет оперного театра. Автор многих статей о театре (опубликовано более 150), написал тексты к буклетам, посвященным солистам оперы В. Балюте и А. Бородаевой.*

РУКОВОДИТЕЛИ ПРОЕКТА
Анна ЕРМАКОВА
(директор Нижегородского академического театра оперы и балета имени А.С. Пушкина)
Андрей УСТИНОВ (главный редактор газеты "Музыкальное обозрение")

РЕДАКЦИОННАЯ КОЛЛЕГИЯ
Светлана ЛАРИНА (заместитель директора театра по общественным связям)
Елизавета ДЮКИНА (редактор отдела оперы газеты "Музыкальное обозрение")
Катерина ЗАМОТОРИНА (редактор отделов газеты "Музыкальное обозрение")

Нижегородский академический театр оперы и балета имени А.С. Пушкина
Адрес: 603015, Россия, Нижний Новгород, ул. Белинского 59. Телефон/факс: (8312) 356 885.